दोहरो.

कटारी अमरेसकी, तोगाकी तलवार;
हथ रामसिंहको, दिल्लीके दरबार.

અમરસિંહ રાઠોડ

કીમત આઠ આના.

શુરવીર,

अमरसिंह राठोड.

રચનાર,

महन्त नारायणभारती यशवंतभारती

શૂરવીર જયમલ્લ, નાટયદર્પણ, દૂતાંગદ નાટક, ષટમત
નાટક અને વસ્તુપાળ ચરિત્રના કર્ત્તા, રાજવલ્લભ
અને રસિક પ્રિયાની ટીકા કરનાર તથા કરણા
વજ્રાયુધ નાટક, નિર્ભય ભીમવ્યાયોગ અને
પાર્થ પરાક્રમનું ભાષાન્તર રચનાર.

प्रसिद्ध करनार
કુંવરજી વિ. વર્દ્ધમાન શાહ,
ધરાંગધ્રા.

અમદાવાદ,
આર્યોદય પ્રેસ.

સવત ૧૯૪૬.—સન ૧૮૯૦.

अर्पण पत्रिका.

ભારતભૂમિ વિભૂષણ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપી નેકનામદાર શ્રીમન્ મહારાજા ધીરાજ મહારાણા શ્રી ૧૦૮ સર કેશરીસીંહજી સાહેબ બહાદૂર કે. સી. એસ. આઈ.

ઇડર.

આપ દેશ સુધારાના તથા દેશહિતના દરેક શુભ કાર્યમાં પરમોત્કંઠિત છો. જેમાં બીજ રૂપ યા તો આધાર રૂપ વિદ્યા તેની વૃદ્ધિ કરવા તથા અસલના સદ્‌ગુણો સ્થાયી કરવાના સાધનો પ્રસરાવવાનો આપનો પ્રયાસ પ્રશંસનીય છે. વળી રાજપુત્રોના સુઘટિત ચરિત જાણવા તથા તેને પ્રદીપ્ત કરવા અહરનિશ આપનું ચીંતવન રહેલું છે એટલુંજ નહિ પણ આપના દિલમાં આર્યતા તથા ક્ષત્રિત્વનો જુસ્સો સ્ફુરી રહેલો છે. વિગેરે વિગેરેથી આ **अमरसिंह राठोड**નું યા તો તે સમયના રાઠોડ રજપૂતોની નેક ટેક ને વીરત્વતાની બાબતનું પુસ્તક સપ્રેમે આપ નામવરશ્રીની હજુર સાદર અર્પણ કરૂંછું.

તા. } લી० હું०

ધ્રાંગધ્રા. } કુંવરજી વર્દ્ધમાન.

પ્રસિદ્ધ કર્ત્તાની પ્રસ્તાવના.

શુરવીર અમરસિંહના વીરત્વની અદ્‌ભૂત કથા મારવાડ મેવાડ અને માળવામાં ઘણા માન અને હર્ષથી લોકો વાંચેછે. શ્રવણ કરેછે તેમજ આ ગુજરાતમાં પણ એ બહાદુર વીરનું નામ મશહુર છે અને એ કથા મારા સાંભળવામાં પણ આવેલ જેથી તેની સંપૂર્ણ બીના જોવાની મને પણ જીજ્ઞાસા હતી તેવામાં મારા મિત્ર મહન્ત નારાયણ ભારતીએ આ પુસ્તક તૈયાર કીધું એટલે તે છપાવવા મેં માગણી કીધી જેથી સહર્ષ એ ભાઈએ મને પુસ્તક મોકલાવી આપ્યું એટલુંજ નહિં પણ એ સબંધે મને કેટલીક બાબતમાં ઉપયોગી સ્હાયતા આપી પરમ આભારી કીધો છે.

એ ગ્રંથ મને મળ્યો એટલે મેં બે ત્રણ વખત વાંચી જોયો તો ઐતિહાસિક બાબતમાં મને કેટલેક ઠેકાણે કાંઈ કાંઇ ફેર જોવામાં આવ્યો એથી મેં કેટલાક ઇતિહાસો તપાસી એક નોટ તૈયાર કરી પરન્તુ એ નોટ ક્યાંઇ ગુમ થઇ જેથી પુસ્તક છપાવતાં કેટલોક વિલંબ થયો. પણ અદ્યાપી સુધી હાથ લાગી નહિં જેથી આ આવૃતિ તેમની તેમજ પ્રસિદ્ધ કરવી પડે છે.

આ ગ્રંથ " અમરસિંહરાસા " ને આધારે રચાયેલ છે. કર્તાને બીજા ઇતિહાસોની સ્હાયતા નહિં મળવાથી કાંઇ કાંઇ ફેરફાર રહેલ છે તેમજ અમરસિંહનો ઈતિહાસ પણ કાંઈક અપુર્ણ હશે તો આ બાબતમાં વાંચનારી આલમે દર ગુજર કરવું જોઈએ અને જે કાંઇ ફેરફાર જણાય તે બાબતમાં જો કોઇ જણાવવા કૃપાળુ થશે તો બીજી આવૃતિમાં આભાર સાથે સુધારો કરીશું.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં જે ગ્રહસ્થો તરફથી આશ્રય મળ્યો છે તેઓનો આભાર માનુંછું. મારા સ્નેહી કવિ ગોવિંદ ગીલાભાઈ પાસેથી મેં અમરસિંહના કવિતો મંગાવેલ જે એ ભાઇ તરફથી મને મળેલછે. તે આ નીચે ટાંકુંછું. મોડા મળવાથી જ્યાં જોઇએ ત્યાં દાખલ કરવાનું બની શક્યું નથી.

ધરાંગધરા.
વિ ત્યરંગ ઓફીસ.
તા. ૧-૧-૧૮૯૦

વિ. કુંવરજી વિ. વર્દ્ધમાનશાહ.

कवित.

आनिके सलाबतखां जोर के जनाई बात,
तोरि धर पंजर करेने भई करकी;
दिरिह पती नाहके चलन चलि बैंको भयो—
गाज्यो गजसिंह ले सुनीहे वात वरकी;
कहे ननवारी बादशाहि के तखत् पास,
फराकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी;
हिंदुनकी हद सद राखी ते अमरसिंह,
हाथकी बडाइ के बडाई जम धरकी. १
छांडी सिंह वाहन भवानी दौरी देखनकों,
महेश वृषभ छांड धाए एक सांसमे;
करी कील कारि महाकालिको कटक नाची,

वीर भ्रव झर्फ लेत ललत सहासमे;
प्रबल प्रचंड गजसिंह के अमरसिंह,
शाहाजहां आगे घावकीनो तें प्रकाशमे;
अपच्छरा अकाशमें तमासे आई ता समे,
निकारी व्हे जासमे कटारी आमखासमे. २

हर्ष धरी काली औ कपाली मुंडमाली चले,
लाली देख लेहुकी हुलास भयो प्यासेको;
कोप्यो रही राओ रघुनाथ के समान सोही,
सबे राओ उमराओ पर्यो जीय सांसेको;
बादशाह शाहाजहां दुलेहा जगजीपे,
पेहेडी अमरसिंह उठयो रन रासेको;
हार ले ले दौरि तौ अपच्छरा पहिराबेकों,
आसन ते उठयो पाक शासन तमासेंको. ३

पावशेर लोह ते हिलाइ सारी बादशाही,
कठिन कटारी काहु आछे कारिगरकी;
उचकि उचकि अंग लेक जब मारे तब,
करक करक कडि तोडी बखतरकी;
कीतने अमीर अंग घाओ लक लक करे,
कीतने सीपाह भागे राह लेई घरकी;

भूप गजसिंहके अमरसिंह आपही के,
हाथकी बडाई के बडाई जम घरकी. ४
बेर बेर बुझ शाह अमरकी कमरमे,
काहुकी कटारी हे सो बुंदी ए बनी रही;
जोधपूर जारी सज सिरोहीमे कीनी पुनी,
धमक मे झलके वाकी बीजरीसी व्हे गई,
कलेजा करकराय फेफसा फरफराय,
मांसनको खाय लेहुनको पी गइ;
ऐसी यह काल सम कठोर कटारि सो तो,
अर्जुनको नाक कान बुचो कर ले गई. ५
एकथी कटारि साथ ओर थे न काहु संग,
होते हथीयार पंच हाथ तो न आवतो;
एकथा अमरसिंह दुसरा न नर कोई,
नातो आम खास बीच धुम सी मचावतो,
नौनकी पनाह राख बचाये हे शाहाजहां;
नांतो एक बेर वाकों झेरसी चखावतो,
पात्रभर लो लोहते हिलाई मारी बादशाही;
होती समशेरतो व्हे होरीसी खिलावतो. ६

પ્રસ્તાવના.

આપણા ભરતખંડની ભૂમિ ઉપર જેમ અયોધ્યા અને ઉજ્જયિની એવાં નામાંકિત નગરો પ્રાચીન વખતથી રાજધાની ભોગવનાર આપણે ગણુતા આવ્યા છીએ તે રીતે દિલ્હી પણ અસલથી રાજ્ય ગાદી ભોગવનાર છે, અને તેનાજ તખત નીચે થએલું મહા ભારત માન ભોગવેછે, પણ કાળના પ્રભાવે અને કુસંપના કારણે રાજપુત્રોના ભાગ્ય રૂપી સૂર્ય દેવે **સમુદ્ર સાથે સંબંધ** બાંધ્યો ત્યારથી પ્રતિ દિવસે મોટો ફેરફાર થતો આવેછે અને વીરરસ વિરસ થઈ ગયોછે;

અરેરે!! જ્યારથી દિલ્હીમાં મુસલમાનોનું રાજ્ય સ્થાપન થયું ત્યારપછી કેટલાક ધર્મ ઝનુનિ મુસલમાન બાદશાહો મુર્તિ પુજક હિંદુઓને ગુલામ તરીકે ગણીને, દેવાલયોનો વિધ્વંશ કરી ત્યાં મસજીદો બનાવી, તથા જીજિયા જેવા મોટા કરો નાખી, 'હિંદુઓને વટલાવવા' એજ મોટો ધર્મ માની રાજપુત્રો સામે હમેશને માટે શત્રુવટ રાખી જુલમ ગુજારતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ રાજપુત્રોની રૂપવાન કન્યાઓ જાણે તેમનુંજ ઘર શોભાવવા અવતાર ધરતી હોય એમ માનીને તેમની સાથે જબરીથી લગ્ન કરાવવાની ફરજ પાડતા હતા. અને નામાંકિત રાજવંશીઓને ત્રાસ આપી, નોકર તરીકે પગારો આપી, પોતાની કચેરીમાં હાજર રહેવા માટે ભીંતમાં લાગેલી ખીંટિયોને બાંધેલી રેસમની દોરી પકડાવી ઉભી મિસલમાં ઉભા **રાખતા હતા!** પણ અફ્શોસ! વખતને અનુસરીને ક્ષત્રિયો વર્તતા હતા, કેમકે જ્યાં સંપ નહિ ત્યાં સંપત્તિને જગો મળતી નથી.

ક્ષત્રિય વર્ગ જેવા બહાદુરો ઉપર એવાં સંકટોનાં વાદળો ઝોકાં ખાતાં હતાં તથાપી પ્રસંગોપાત પોતાનો કુળ ધર્મ છોડતા નહતા, કારણ કે તે વખત સુધી તેમનામાં વીરરસ ભણવાની રસમ વર્તાતી

હતી. અને તેમની સ્ત્રિયોમાં પણ તે અંગનો પાઠ કરવાની ચાલ હતી, પણ ગયા બે ત્રણ સૈકામાં કોણે, કેવી રીતે, ક્યાં, કોની સાથે, શ્યા માટે, કેવાં પરાક્રમો કરયાં ? તે વાત અવશ્ય જાણવા જોગ છતાં આપણો ગુજરાત દેશ તેમાં ગેરમાહિત છે એમ જણાયાથી દાખલા તરીકે હવે વાંચવામાં રહેલા વીરરસની એક વાર્તા શૂરવીર જયમલ્લની ગયા વર્ષમાં આ **પુસ્તકમાં** પ્રગટ થવા માટે અમોએ આપી હતી. તે પૂરી થયા પછી ઘણા લોકોને પ્રિય થવે ઈલાહેદી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમારા કેટલાક મિત્રોએ અમારી પરવાનગી મળવા મજમુનની માગણીઓ કરી હતી, તેની સાથે એકાદ તેવીજ વાર્તા બીજી લખવાની ભલામણો આવવાથી જોધપુરના મહારાજા શૂરવીર અમરસિંહે ખાસ બાદશાહ કચેરીમાં કેવું પરાક્રમ કરયું? અને ઘણા જણના પોકારથી તેની ઉમરનો અંત લાવનાર દગલબાજ લોકે તેને ઠાર કરયા પછી તેની લાશ ઉપર દ્વેષ ભાવ બતાવીને મુગલોની ઠોકરો વડે માંસ તુટતું સાંભળીને અમરસિંહનો ભત્રીજો સમશેર બજાવીને કેવી રીતે લાશ ઉપાડી લાવ્યો છે? તેમજ અમરસિંહના ભાઇ જસવંતસિંહને ઔરંગજેબે કેદ કરયાથી તેની રાણી કેવી તરવાર ચલાવી છોડાવી લાવીછે? તે વાંચો તો ખરા !! તે વાત લખવા અમે પ્રવૃત્ત થતા પહેલાં તે વખતના કવિએ કહેલાં કવિતોમાંથી એક કવિત નીચે લખી બતાવિએ છીએ, તે વાંચનારના મનને આકર્ષણ કરશે તે ઉપરથી આ વાર્તા પુરી વાંચવાની ઉત્કંઠા થયા વિના રહેશે નહિ.

ગોસાઇ નારાયણ ભારતી યસ્વંત ભારતી.

कवित.

शाहकों सलाम कर मार्योहे सलाबतखान
लीने न सहाय और कीने ठेर ठागरा
कित्तेक हजारी मार्ये सैनिक संहारे अति
खेलत सीकार जेसें मृगनमें बागरा
भने राजा पान गजसिंहके अमरसिंह
राखी रजपुती तें नवल नर नागरा
पावशेर लोहेसें हलाइ सारी बादशाई
होती समशेरतो छिनाय लेतो आगरा. !!

अमरसिंहराठोड.

ભરતખંડનું પાયતખત ભોગવનાર ધર્માંધ બાદશાહોના રાજ્ય કાર્યભારની કેટલીક ગુપ્ત નોંધ રાખવામાં આપણા કવિ કુળોએ બતાવેલી ચાતુર્યતા અર્થાત જુલમી ચિતારનો વિસ્તાર પામેલો જોઇને તે, નાબુદ કરવા માટે મ્લેચ્છ રૂપે ભરતખંડ ભૂમિના પ્યારા જેની ઝળકતી સમશેરની તીક્ષણ ધારા વડે ધારા અને સમુદ્રના આરા પર્યંત શત્રુઓના મુખેથી હારયા હારયા એમ પોકરાવ્યા અને કુધારાને કહાડી સુધારા વધાર્યા તેથી ઘેર ઘેર દારા સારા સારા ગીતો ગાતી એવા પ્રતાપી અકબરે નઠારાનો નાશ કરી સર્વને સંતોષ પમાડયાથી રચાએલા જુલમ પ્રકાશનો નાશ કરવા માટે કવિ કુળોને જરૂર પડી હતી, તે અકબરનો પોતરો શાહજહાં જે વખત દિલ્લીના તખ્ત ઉપર બિરાજમાન થયો તે વખત તેણે એક તખ્ત [1]તાઉસ

---

૧ આ તખત છ ફૂટ ઊંચું, ચાર ફૂટ પોહોળું અને સવાસોથી અઢીસેં રતી સુધીનાં સવાસો રત્ન અથવા લાલ જડેલ હતું. એકસોસાઠ પન્ના છત્રીસથી બહોત્તેર રતી સુધીના જડેલાં હતાં, સાયબાનમાં તમામ હીરા જડેલા અને મોતી ટાંગેલાં હતાં, ઝાલરતો ફકત મોતીની હતી તે તખતના મેહેરાપ ઉપર કળા કરેલો એક સોનાનો મોર જવાહીરાતથી જડેલો હતો, તેના કળાપમાં તદન નીલમ, છાતી ઉપર એક મોટું લાલ ગળામાં ત્રેસઠ રતીનું મોતી લટકતું હતું તેની જોડે એકસોને સીત્તેર રતીનો મોટો હીરો હતો, તે તખ-

તથા હાલ સુધી હિંદમાં પ્રખ્યાતી ભોગવતું આગરાથી થોડે દૂર તાજગંજમાં એક રોઝું બનાવ્યુંછે જેને તાજબીબીના રોઝાના નામથી આપણે ઓળખીએ છીએ, તે શાહજહાં અકબરથી ઉતરતા દરજ્જે છતાં રાજનીતિ સારી ચલાવતો હતો તથાપિ પૂર્વેના બાદશાહોનો કાંઈક પ્રકાશ પડતો હતો, પણ તેના વખતમાં જોઇએ તેવી સમાધાની ન હતી કેમકે સ્ત્રિયોની કેટલીક વાતો પોતે માન્ય કરતો હતો. તેમજ સલાબતખાન નામે એક હલકા દરજ્જાનાં મુસલમાનની રૂપવાન બેન સાથે લગ્ન કરયું હતું તેથી સલાબતખાનને રાજ્યના બક્ષી જેવા મોટા હોદ્દા ઉપર ચડાવી દીધો હતો, તે બક્ષી ચાડી કરવાના કામમાં કુશળ અને બેઅદબી બોલવામાં બહાદુર હતો.

શાહજહાં તખતનશિન થયો તે વખત આકાશની મુલાકાત ઈચ્છનાર લાંબા શિખરોવાળા પર્વતો ઉપર શોભિતા કિલ્લાના માલિક રાઠોડ કુળદીપક જસવંતસિંહ જે વખત કાબુલની લડાઇ જીતવા ગયો તે વખત તેનો મોટો ભાઈ અમરસિંહ શાહજહાંની હજુરમાં હાજર રહેતો હતો પણ કાંઇ ઊંડા ભેદથી શાહના સાળા સલાબતખાન સાથે ધસાતું ચાલતું હતું તેથી એક બીજા સામે હરીફાઇના પેચમાં ખેલતા હતા પણ બાદશાહ તે વાતમાં જાણતો નહતો.

તનું સાયબાન બાર ચોબો ઉપર હતું, જે ચોબો નવથી બાર રતીના ગોળ મોતીઓથી જડેલી હતી, તે તખ્તની બન્ને બાજુ બે છત્ર હતાં, તે છત્રની દાંડીઓ આઠ આઠ ફુટ લાંબી અને નીચેથી ઉપર સુધી તમામ હીરાઓમાં ડુબી રહી હતી, આ તખતની કિમ્મત સાત કરોડ અને દસ લાખ રૂપૈયાની હતી.

અમરસિંહ બુંદીની હાડી રાણી સાથે લગ્ન કરીને દિલ્હીમાં પોતાના મુકામે લાવ્યા પછી તેના પ્યારમાં લુબ્ધ થવે સાત દીવસ સુધી બાદશાહની કચેરીમાં ગયા નહિ, તે વખત સલાબત જેવા દુશ્મનનો ખરેખરો લાગ આવ્યો, તે સાધવા માટે બાદસાહના કાનમાં તીરની પેઠે લાગીને ચુગલી કરી કે, અમરસિંહ સાત દીવસથી કચેરીમાં મુજરો કરવા આવતો નથી એ મોટી બેઅદબી કરી છે! એટલુંજ નહિ પણ બાદશાહને અપમાન ભરેલા શબ્દો વાપરવાને તેણે ઉન્મત્તપણે એક નીયમ લીધો છે, માટે યોગ્ય શાસન થવામાં કોઈ પ્રકારે રેમિયત થશે તો તેની બરોબરીના બીજા રજપુતોને એક તરેહનો રસ્તો મળશે. એવી વાંત સાંભળીને કોપાયમાન થયેલા શાહજહાંએ તેના દંડનો ઠરાવ લખી લાવવા ફરમાન કરચાથી બક્ષીએ પ્રત્યેક દીવસના લાખ રૂપૈયા ગણી સાત લાખનો દંડ કરીને હુકમ પેશ કરચાથી તેના ઉપર શાહે સહી કરી, એ વાત ચરચાતી અમરસિંહના સેનાપતિ હરિસિંહના જાણવામાં આવ્યાથી તાબડતોબ મુકામે જઇ અમરસિંહ પ્રત્યે હરિસિંહે કહ્યું કે, મોહોબત બતાવનાર સ્ત્રી સાથે મોહીત થઈને નિષ્ચિંતપણે મોજ કરોછો પણ સલાબતખાને પોતાનો દાવ સાચવીને સાત લાખ રૂપૈયા દંડ લેવા બદલ હુકમ કરાવી લીધો છે. એવું સાંભળતાંજ ધનુષાકાર ભ્રકુટી ફેરવીને.—

અમરસિંહ—રે! હરિસિંહ, મારી પાસેથી દંડ લેનાર દક્ષણ દિશાનો માર્ગ પકડનાર કોણ છે? (ભારે ક્રોધથી) જાઓ આપણા બાર હજાર ઘોડાઓ ઉપર જીન મંડાવી સર્વ તૈયાર થાઓ!!

રજપુતોને તૈયાર થવાનો હુકમ મળતો તે વખત તે લોકો સંગ્રામનોજ સામાન સજવાનું સમજતા હતા તેથી પાંચ વર્ષના ઘો-

ડા પચીસ વર્ષના પુરૂષો કેશરીયા પોશાક સાથે બખતર પાખર અને અનેક પ્રકારનાં આયુધોમાં ચડેલી પણ છોવાળી કમાનો ઉપર ફર ફરતાં પિંછ અને તિક્ષણ અણીના બાણો જાણે શત્રુની ચુગલી કરીને તેજ દુશ્મનોના શરીરને ભેદવા માટે ક્ષત્રિયોના કાનમાં વાત કરતા હોય એમ કેટલાક પુરૂષોએ રૂપ દેખાડવા માંડયાં, અને કેટલાકના બાણો તો શત્રુઓના રૂધિરમાં સ્નાન કરયાં નથી ત્યાં સુધી લજ્યા પામીને નીચે મુખે ભાથામાં રહેલાં છતાં જેને ઘોડાઓ પોતાના નૃત્યવડે આનંદ પમાડવે જાંણે ઉછળતાં હોય એવા ભાવ બતાવવાથી સરખે સરખા જવાન યોદ્ધાઓ અપ્સરાઓને વરવા માટે પોતાના કાન સુધી વળેલા ગુચ્છાદાર કેશોમાં તેલ અને ફુલેલ લગાડતાં જેનાં ચોબગલાં અંગરખાનાં કસીને બાંધેલા બંધો તોડીને છાતીનો ઉઘાડો ભાગ દેખાવા લાગ્યો, તેમજ શૌર્યના જુસ્સાવડે શરીરનાં ઉભાં થએલાં રોમ વસ્ત્રને ભેદીને પાર નીકળી જતાં હતાં, એ રીતે શૂરવીરોનો સજેલો સાથ જોઇને અમરસિંહે પોતાને આખા જગત્‌માં ઓળખાવનાર સહાયકારી ઇષ્ટનું આરાધન કરી ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી, તે વખત, એક બાજુ ઉપરથી છીંક થઈ તે સાંભળીને રાઠોડના કુળ ગોર ભગવાનદાસે તાત્કાળ જવાની મનાઈ કરી, તે ઉપરથી અમરસિંહે જવાબ આપ્યો કે, જેમ પ્રારબ્ધમાં લખેલા લેખ મટનાર નથી તેમ ક્ષત્રિયોની ચડેલી સ્વારી પાછી હટનાર નથી, વળી જન્મ અને મરણ સમયમાં શકુન હોતા નથી, લગ્નનો ઠરાવેલો દીવશ લોકો ખોતા નથી, જેમ વિધવાઓને કપાળે તિલક હોતાં નથી તેમ મરવા માટે જન્મેલા રજપુતો શકુન જોતા નથી, જેમ વેદ પારાંગત થએલા ઋષી મુનિ આદી ષટ્ રિપુને ત્યાગી બ્રહ્મને

ઓળખે છે તેમ યુદ્ધમાં ચડેલા ક્ષત્રિયો સંસારના મોહ અને અપ-
શકુન ત્યાગી સત્વર સ્વર્ગને શોધી કહાડે છે, એ પ્રકારે બોલીને ચા-
લવા માંડેછે, તે દેખીને અમસિંહને નહિ જવા દેવા માટે ભગવાન-
દાસ અન્તઃપુરમાં જઇ હાડી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, આ પ્રસંગે
ઉદ્ધતપણાનું પરિણામ માઠું ઉતરે એમ શકુન સુચવે છે માટે, આ-
પે જતી સ્વારીને પાછી વાળવાને યોગ્ય ઉપાયો રચવા અવસ્યના
છે, એવું સાંભળતાંજ રાણી સજ્જેલા શ્રૃંગાર સહિત સ્વારીમાં આવી
ઘોડા ઉપર ચડેલા અમરસિંહને પ્રણામ કરી તેના ઘોડાની લગામ
પકડીને બોલી કે, આ વખત કચેરીનો ન છતાં આપ પધારો છો
તેમને દુરસ્ત લાગતું નથી માટે પાછા ફરો, કારણ કે–મારા અન્તઃ-
કરણમાં અપશકુનની સ્ફુર્ણા થાય છે! જેમકે વિના ચોમાસે વાદ-
ળનો ઘેરાવો થઇ વીજળી ફલંગો મારતી હોય એમ ભાસે છે! માટે
સાત લાખની સું વિશાયત છે? તમારે જોઈએ તો મારા પિતાને
લખી નવ લાખ મગાવી શકું છું.

અમરસિંહ—પ્રિયા ઘરમાંથી નીકળતા મનાઇ કરી હોત તો
તમારૂં વચન સર્વથા માન્ય કરતો, પણ ઘણીજ દિલગિરી સાથે ક-
હેવું પડે છે કે, તમારૂં કોઈ પ્રકારે અપમાન ન થાય તો વધારે સારૂંછે.

રાણી—દ્રવ્યનો ભુખ્યો બાદશાહ હોય તો આ લ્યો, મારો
નવ કરોડનો આ રત્નજડિત મનોહર હાર (હાર ઉતારીને આપતાં).

અમરસિંહ—તેવો કીમતી માલ જોધપુરના દરબારમાં નથી
એમ તમારે સમજવું નહિ, અને તારા પિતાની મોટાઇ ન કરતાં રે,
અમર અર્ધંગા, વીરકાર્યમાં વાક વિઘ્ન કરવા માટેનું તારૂં બોલવું વૃથા કર.

રાણી—મહારાજ, મારો જન્મ થતાં પેહેલાં મારી માતાનું મ-

શું કેમ ન થયું ? કારણ કે હાડીને જન્મ આપી જગતના જુઠા ઝંઝટમાં ફસાવીને મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક ખેાવરાવ્યું ! અરે, મારૂં સગપણ કરનાર કુળ ગેાર અને હજામને આવી અકલ કેાણે આપી હતી?

અમરસિંહ—બ્રાહ્મણ અને હજામની અકલ વપરાણી નથી પણ તારા બાપને આગ્રહ અમે જોયેા હતેા.

રાણી—(મેાટેા નિશ્વાસ નાખીને) મારેા બાપ મરજો, મને પાછી મેાકલેા.

અમરસિંહ—ધીકર રાખીશ નહિ જીવીશું તેા ફરીને મળીશું. નહિતેા છેજ.

રાણી—(ક્રેાધ યુકત) મારા પિતાને એવી ખબર નહતી કે, તમે જોધપુરના રાજા ન છતાં દિલ્હીના નેાકર છેા. કહેવત છે કે "ચાકર અને કુતરાને એકજ સ્વભાવ હેાય છે!! અર્થાત્ જેનેા રેાટલેા ખાવેા, તે બેાલાવે કે તુરત જવું જોઈએ, એવાં વચનેા સાંભળતાંજ કેાપાયમાન થએલા રાજાએ દિલ્લીમાં જઈ પેાહેાચ્યાનું સ્વરૂપ દેખાડતાંજ રાણી મેહેલ ઉપર ચડી ગયા પછી સુવર્ણના દસ્તે જડેલા હીરાવાળી ઘણીજ નાની છતાં અતિ જળદાર, રેસમની દેારીથી બાંધેલી એક કટારી નીચે ઉભેલા રાજાની પાસે લટકાવી, તે લઇને ખુસી થએલેા અમરસિંહ બેાલ્યેા કે, શાબાશ વીર વનિતા, તેંતેા મેાટી મેહેરબાની કરી કારણ કે, કચેરીમાં શસ્ત્ર લઇ જવાની પરવાનગી નથી, એમ તમારા જાણવામાં હેાવાથી સમય સુચકતા ઠીક વાપરી છે! એવું સાંભળીને રાણી બેાલી કે, તમે દરબારમાં જાઓ છેા પણ આ ગુલાબના દારૂનેા ભરેલેા પ્યાલેા મારા હાથમાં રહેલેા છે, અને મારેા હાથ કેાને પકડાવેા છેા?

અમરસિંહ—(દારૂનો પ્યાલો મગાવીને પીધા પછી) બાર વર્ષના રામસિંહ પુત્ર, બલ્લુસિંહ, ભાઇસિંહ અને મારો પગડી બદલ મિત્ર રસ બાજખાં કેથળી, એ ચારેને તારો હાથ પકડાવ્યો છે (એવું સાંભળીને દિલગિરી સાથે પાછી મેહેલમાં પેસી ગયા પછી)

દાસી—અન્નદાતા, ગુલાબ જેવો રંગ છતાં હળદરને શામાટે લજવી તેમજ ભરેલો સમુદ્ર[1] શુષ્કતાને કેમ પામ્યો ?

રાણી—દાસી, ગુલાબનું પોષણ કર્તાં માળીનું ગમન થવે અને અન્તકરણમાં ઉઠેલી અગ્નિના દાહવડે તેમ બનેલું છે, પણ સલાબતખાન જેવા દુસ્મને રાજાની ખોટી ચાડી ખાધી છે તેમાં હવે શું નીપજશે ? (વિચાર કરીને) હું તો નક્કી કરી બેઠી છું કે, જરૂર બાદશાહને મારશે? અથવા બાદશાહ તેમને મારશે ! એવી વાતો થાય છે એટલામાં બીજી તરફથી અમરસિંહની સ્વારી આગરાના દરવાજા નજીક જઈ પોહોચી, તે વખત પોતાના સ્વારો સહિત ત્યાં ઉભો રહીને પ્રથમ જેસલમેરના ગોકળદાસ ભાટી, કિશન હજામ અને રામ ચંદ ખાસદારને બાદશાહની કચેરી ભરેલી છે કે નહિ, એવી તલ્લાશ કરવા મોકલ્યાથી તેઓ શહેરમાં દાખલ થઈને ચાંદની ચોકમાં બન્ને જણને ઉભા રાખી ગોકળદાસ આગળ ચાલે છે એટલામાં હાથી ઉપર બેઠેલો સલાબતખાંનને આવતો દેખી ગોકળદાસે વિચાર કર્યો

---

૧ નેત્રમાં પાણી ભરેલાં હતાં તેથી સુકાઇ ગયાં ? અને ગુલાબ જેવો રંગ છતાં પીળો કેમ થયો ? તેના જવાબમાં અંતઃકરણમાં અગ્નિથી સમુદ્ર (આંસુ) સુકાણો છે એટલે શૂરવીર સંગ્રામમાં જાય તે વખત તેની સ્ત્રીએ રોવું ન જોઇએ.

કે, મેં આને કોઇ દીવશ સલામ કરી નથી પણ હવે છેલી સલામ કરવી એમાં કાંઇ ફીકર નથી, એમ જાણીને બોલ્યો કે, સલાબતખાન, સલામ છે, સલાબતખાન કહે છે, સલામ તમને, તમારા કુળને અને તમારા જોધપુરને વાહ ! આજ કાંઇ નવાઇ જણાય છો!

ત્યાર પછી ગોકળદાસ કચેરીમાં જઇ તપાસ કરતાં બાદશાઈ દરબાર બરખાસ્ત થયો દેખીને પાછો ફરી અમરસિંહને સમાચાર કહીને, સલાબતખાન મળ્યાના સમાચાર કહ્યા પછી પુછ્યું કે, તમને તે મળ્યો હશે તે વખત કાંઇ બોલ્યો હતો ? અમરસિંહ કહેછે કે, મને મળ્યો તે વખત એવું બોલ્યો કે, પ્યારા અમરસિંહ, દરબારમાં તમારી વાત ડગતી હશે તો હું સંભાળી લઇશ, પણ ઘણા દીવશે આવ્યા એ ઠીક કરયું નથી તથાપી મને સલામ કરશો તો સાતલાખનો દંડ માફ કરાવીશ, એવી રીતે સલાબતખાનની વાત સાંભળીને ગોકળદાસે અધિરપણે પુછ્યું કે, તમે સલામ કરી ? અમરસિંહ કહેછે ના, મેંતો એમ કહ્યું કે, અમારી ડગતી વાત તું શું સંભાળીશ? પરમેશ્વર સંભાળનાર છે. સિંહના બાળકો હાથીને દેખી ડરતા નથી.

ગોકળદાસ—ધિક્કાર છે રાજપુત્રોને કે, સલાબતખાનનો બાપ આપણા ઘેર અઢી રૂપૈયાનો નોકર છતાં સલાબતે પોતાની બેન શાહને આપી હાથી નશીન થયોછે તેને સલામ કરવી એ આપનો ધર્મ નથી માટે ઠીક કર્યું પણ લાગ છતાં છોડયો કેમ ?

અમરસિંહ—(પોતાના ગજવામાંથી નવસોના મહોર એક હાથમાં બતાવીને) આ આપવાથી સાહ રાજી થશે કે? **છોડેલાને માટે પછે બતાવાસ,**

ગોકળદાસ-નાજી.

અમરસિંહ-(બીજા ગજવામાંથી કટારી બતાવીને) આણે રાજી થશે ?

ગોકળદાસ-એતો અહીં બતાવવાની છે પણ દરબારમાં નહિ, કેમકે ત્યાંતો મુશ્કીલ છે. ઘરમાંજ બતાવીને રાજી થવાનુંછે, એમ વાત ચીત થયા પછી પોતાના મુકામે જઈ બીજે દીવસે કચેરીના વખતે અમરસિંહ હાજર થઇને નવ મહોર નજરાણો મૂકી પોતાની મિ· સલ કરતાં મોટા દરજ્જાની મિસલ ઉપર ઉભો રહ્યો, તે દેખીને સલાબતખાનનો તપાસ કરતાં પોતાના મુકામે ગયાની ખબર મળ્યા પછી થોડી વારે આવ્યો એટલે બાદશાહે કહ્યું કે, આ હિંદુ તારો જમાઈ છે ? કે જેથી બાર હજારના પગારવાળા અમીરની જગો ઉ-પર ઉભો છે તેની સંભાળ કેમ નથી રાખી ?

સલાબતખાન—(અમરસિંહને) ગમાર, તારી જગો ઉપર ઉભો રહે.

અમર—અરે ! મ્લેચ્છ, ગમાર તું અને તારો બાપ મોઢું સં-ભાળીને બોલ.

સલાબત—ઊંટની સ્વારી ભૂલી ગયા કે ? (ઊંટ ઉપર ચડવું ગમારી પણાનું છે અને ગમાર ખેડુ વગેરેને બોલાયછે તેથી).

અમર-(મનમાં) દિલ્લીમાં બોલાશે કે, આ ગમારની સ્વારી જાયછે એમ વિચારીને ધુસ્સાથી. પ્રકાશમાં-અરે તુરક, તું કહેનાર ગમાર કોણ છે ?

સલાબત—(અમરસિંહની આકૃતિ જોઈને દૂર જતો રહ્યો તે દેખી બાદશાહે અમરસિંહને તે જગો ઉપરથી દૂર કરવા હુકમ કર્યો

તેથી પાછો આવીને) અરે હિંદુ, તમારી જગો ઉપર જઈને દંડ આપો.

અમર—શું તમને દંડ આપું ? (એમ કહીને કટારી બતાવેછે તે દેખીને સલાબતખાન પાછો નાઠો એટલે છટકી જશે એમ જાણીને તથા ગોકળદાસની વાત યાદ લાવીને) અરે શાહના સાળા, લે દંડ વસુલ કર.

સલાબત—શાહની હજુરમાં આપો.

અમર—(સિંહની પેઠે ગર્જના કરીને એકદમ ફાળ ભરી સલાબતખાનના કાળજામાં કટારી ભોંકી તુરત મારી નાખ્યાથી આખી કચેરીમાં) પકડો, પકડો હિંદુને પકડો (આવો કળાહોળ થયા છતાં કોઈ પકડી શકતું નથી તે જોઇને)

શાહજહાં—અમરસિંહ ખુદાને વાસ્તે તું પોતાના મુકામે જા, અને આવતે કાલે સાત હજાર રૂપૈયાનો તારો પગાર કરી આપીશ !!

અમર—આજ મારા મુકામે જવું મને ગમતું નથી માટે હું તો અહિંજ રહીશ !!

શાહજહાં—અરે, તેં મારેલા સુબાનું ખુન તને માફ કરૂંછુ અને તેની સાથે તારો દંડ પણ માફ છે.

અમર—સલાબત જેવા ચાડીયા હજી બે ત્રણ છે, માટે આજની રાત હુંતો અહીંજ રહીશ !! (એવું સાંભળીને શાહ નાઠો એટલે બધાય નાસી જાયછે)

આ વખત અમરસિંહનો સાળો અર્જુનમલ્લ ગૌડ અને ખલીલખાં મુગલ એ બન્ને પડેલી જાજમને પોતાના અંગે લપેટીને

તકિયાની પેઠે ગોઠવાઈ ગયા ! આવો દેખાવ પોતાની નજરે દેખનાર સલામતની બેન ત્રાશ પામીને શાહને

બેગમ—અરે ! આ વખત આપના સીત્તેર અને બહોત્તેર ક્યાં મરી ગયા ?

શાહજાહાં—તું બોલીશ નહિ, તે સિંહ બચ્ચો છે, તેને જવા દે, અમર સાંભળી જશે તો અહીં સુધી આવી પોહોચશે અને આવા જુવાનોને મરાવી નાખવો એ ઠીક નહિ, કોઈ વખત ઉપયોગી થઈ પડે.

બેગમ-પણ મેહેલ ઉપર ચડીને હાક તો મારો કોઇ છે કે નહિ ? (બાદશાહ તેમ કરેછે એટલે અમરસિંહનો શાળો અરજણમલ્લ ગોડ અને ખલીલખાં, એમણે શાહનો અવાજ સાંભળીને હળવે હળવે પરસ્પરમાં)

અરજુણમલ્લ-(ખલીલખાને) શાહ બોલાવે છે.

ખલીલખાં-(ઊંચું માથું કરીને જોતાં સ્ફાટિકના સ્તંભમાં પરછાયો દેખીને અરે, અમર તો અમર ઉભો છે

અરજુણમલ્લ—અરે ! આતો દીપકના પ્રકાશવડે એક સ્તંભનો પરછાયો બીજામાં પડેછે (પરછાયો નકી થયા પછી શાહના મેહેલ નીચે જઈને) હાજર છીએ જહાંપનાહ.

શાહજાહાં—કોણ છે ? (બન્ને જણે પોતાનું નામ બતાવ્યાથી) તમે મફતનો પગાર ખાઈને અમરસિંહને મારતા નથી ? (એવું સાંભળીને.)

અરજુણમલ્લ—સ્ત્રીયો રોટલા કરવા બેસે છે તોપણ પોતાની પાસે લોઢાનો તવો પાંચશેર વજનનો રાખે છે પણ, અમારી પાસે

તો ફાટેલું કપડું સાંધવાની સૂઈ પણ રહેતી નથી (એવું સાંભળીને શાહ ગચ્ચીમાંથી પોતાની બે તરવારો દોરીવડે બાંધી લટકાવે છે તેનો પ્રકાશ ચંદ્રના અજવાળે પડતો જોઇને અમરસિંહ આવ્યાના અંદેશાથી એગગ ચમકીને બાદશાહના અંગ ઉપર પડે [illegible] બન્ને જણે બે તરવારો લઈને અમરસિંહ કચેરીમાં ફ[illegible] તેની પછવાડે આવીને ખલીલખાંએ તરવાર ઉપાડી તેના પ[illegible] પરછાયો જોઇને બોલ્યો કે પાછળથી ઘા કરનાર કોણ [illegible] એટલું સાંભળતાંજ બન્ને જણા નાઠા તે વખત દરબારમાં [illegible] માટે ખોદેલો કાચો કુવો હતો તેમાં ખલીલખાં પડી ગયો તે [illegible] શાહ કહેછે હાય હાય! હિંદુ કટારી મારીને કુશળપણે પોતાને ઘેર જાયછે !!

અ૦ સિ૦—(ધીરેથી) ખલીલખાં,

ખલીલ૦—અરે! હિંદુ, કાંઈક દિવશ જીવવાની આશા રાખતો હોય તો ધીરેથી ખસી પડ, અને મારી પાસે આવી બેસ! હુંતો આ કુવો ખોદાવનારનો ઉપકાર માનુંછું, અગર મારી પાસે પૈસા નથી તોપણ સવારે જીવતો નીકળીશ તો, વ્યાજે કાઢીને આ મારા પ્રાણ રક્ષક કુવાને પાકો બંધાવીશ !! માટે મારૂં કહેવું માનીને તું પણ આવ, તારી પાસેથી ખરચમાં ભાગ લેનાર નથી, હું એકલોજ કરજ ભરીશ.

(અરજણમલ્લે આ વાત કબુલ કરી નહિ અને બાદશાહની મેહેરબાની મેળવવાની ઇચ્છા રાખીને પોતાના સગા બનેવીને દગાથી ઠાર કરવાના ઇરાદે અમરસિંહની પાછળ જાય છે એટલે તેના પગનો અવાજ સાંભળીને.)

અમરસિંહ—પાછળ કોણ આવેછે! (એવું સાંભળીને સિં-

હની આગળ જેમ શિયાળ લટુકડાં કરે તેમ કરતો પ્રણામ કરીને.)

અર્જણ૦—ક્ષત્રિયવંશના શિરોમણી, આપ જે રસ્તે જવા ઇચ્છો છો તે રસ્તે પ્રચંડ ભુજદંડવાળા ઘણા મુગલોનો પેહેરો છે, એટલે ત્યાં થઈને જવું કઠિણ પડશે માટે (આંગળીવડે એક દરવાજાની બારી દેખાડીને) આ રસ્તે ચાલો. (અમરસિંહને વિશ્વાસ નહિ આવવાથી.)

અમર૦—મરણની ભીતીથી હું ડરતો નથી પણ દગાથી તેમ ન થાય તો સારૂં.

અર્જણ—(ગંગાજીના સોગન ખાઈને) પૃથ્વી, આકાશ અને મેરૂ ડગે તોપણ હું દગો કરનાર નથી, તેના શાક્ષી ચંદ્ર, સૂર્ય, રામ, કૃષ્ણ અને તેત્રીશ કોટી દેવ છે. આવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને તે તરફ ચાલવા કબુલ કર્યું પણ પોતાની આગળ અર્જણમલ્લે ચાલવું એમ કહેવાથી અર્જણમલ્લે પોતાની કપટ જાળ પાથરીને નીતિનો ભાવ બતાવ્યો કે, આપ નૃપતિ છો અને હું નોકર છું, વળી પાછળના ભાગે આપનું રક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે, એટલુંજ નહિ પણ આપ ગેરમાહિતને હું રસ્તો બતાવતો ચાલું એ કેવું અયોગ્ય છે! માટે આગળ રાઠોડ અને પાછળ ગૌડ.

એવું બોલવાથી અમરસિંહને વિશ્વાશ આવવે પોતે આગળ ચાલીને બારીની અંદર જાયછે એટલે, લાગ સાધીને પાછળથી તરવાર ચલાવવે અમરસિંહની સિંહ કટીથી ઉપરનો ભાગ જુદો જવે, માથા સહિત ધડ નીચે પડતું જાણીને પોતાના હાથમાં રહેલી કટારી ફેંકી મારતાં અર્જણ મલ્લના હોઠ, નાક અને ડાબો કાન છેદીને બાદશાહી કચેરીના થંભામાં પેઠી! (તેનું ચિન્હ અધપિ સુધી રાખવા-

માં આવ્યું છે અને કેટલાક લોકો તે ઠેકાણાની પુજા કરેછે) ત્યાર પછી અમરસિંહ બોલ્યો કે, તુળશીદાસે કહેલું ખોટું નથી.

अर्ध चोपाइ.

नमन नीचकी अति दुखदाइ,

जिमि अंकुश धनु उरग बिलाइ.

નીચનું નમવું અતિ દુખદાઈ છે, જેમ નમેલો અંકુશ હસ્તિનો મદ હરેછે, નમેલું ધનુષ પરનો પ્રાણ હરેછે તથા નમેલો સર્પ દોડ મુકી દંશ કરેછે અને નમેલી બિલાડી મારતાં વાર કરતી નથી. તેમજ વૃંદે પણ કહ્યું છે કે,

अर्ध दुहो.

नमन चांच जल कूपकों,

जीवन हरि ले जात.

ચાંચો (લાકડાની) નમીને કુવામાંથી જળરૂપી જીવન અને બીજી રીતે જીવન એટલે જીવતરને હરણ કરેછે.

વળી,

दुहो.

नमे नमेमें फेरहे, व्हात नमे नादान;

दगलबाज दुना नमे, चित्ता चोर कवान.

અમરસિંહનું શરીર પડ્યું સાંભળીને કોઈ એક કવિએ કહ્યું કે,

દુહો.

અમરસિંહ અમર થયો, સુણજો સકળ જિહાંન;
શાહ તણા દરબારમાં, હણ્યો સલાબતખાન.

ઉપરનો દુહો સાંભળતાંજ સલાબતનો મિત્ર મલુકચંદ ખત્રી છુપી રહ્યો હતો તેણે બાદશાહને મોટા અવાજે ખબર આપી કે, અમરસિંહના મરણના શોક કરતાં તેની લાસ માટેનો શોક વધારે કરશે, માટે તેને ઉપડાવી બહાર ફેંકાવો જોઇએ.

શાહજહાં—તું જેમ કહે છે તે પ્રમાણે કરી આવ.

મલુકચંદ—તે લાસ હું એકલો ઉપાડી શકું નહિ.

શાહજહાં—દરીયાખાં, મુસલેખાં, મીરખાં અને બીજરખાંને મારો હુકમ સંભળાવી દે. (મલુકચંદ તેમ કરે છે તેથી તે ચારે જણા લાસને ઉપાડી ચાંદની ચોકમાં ઉભેલા ગોકળદાસ ભાઠી પાસે લાવી નાખે છે તે પછી.)

મલુકચંદ—અમરસિંહને દરવાજા બહાર નાખી દરવાજો બંધ કરો (એવું બોલતો સાંભળીને.)

ગોકળદાસ—સલાબતને સલાહ આપનાર તારા વિના ત્યાં તેને બીજો કોઇ પસંદ પડતો નથી, એવા સમાચાર આવ્યા છે માટે, સત્વર વિદાય થા (એમ બોલીને તરવાર ખેંચી તેની ગરદનમાં મારતાં એકના બે મલુકચંદ કરી નાખ્યા, તે વખત ઉભેલા પચાસ મુગલોમાંથી એક મીરખાંએ ખડગ ચલાવીને અમરસિંહની લાસ જેવો ગોકળદાસને કરી નાખ્યો, તે દેખીને કીશનદાસ હજામ બોલ્યો કે, હાય! શું કરૂં? મહારાજાએ મારી કટારી છોડાવી નાખી છે તોપણ મારી મસાલનો દાંડો મજબુત છે, એમ કહી એક છલંગ મારીને એક

મુગલના હાથનો ભાલો છીનાવતાં તે ભાલાનું ફળ નીકળી તેના હાથમાં આવ્યું, તે ફળ મસાલના દાંડામાં બેસાડીને હસતખાં અને દરીયાખાં વગેરે સત્તર મુગલો મુળગા નહતા કરી નાખ્યા! પણ છેલી વખત પોતાનો ભાલો ચલાવતાં મસાલનો દાંડો ભાગી ગયો અને ભાલાનું ફળ મીરજાંમીરની છાતીમાં રહી ગયું તેથી લાચાર થઈને ઘોડો દોડાવતો બહાર નીકળ્યો તે વખત તેને ખબર મળી કે, રાઠોડના આવતા માણસોને કાપી નાખવા માટે રસ્તામાં ચોદ મુગલ લોકો દીવાનું અજવાળું કરીને બેઠા છે, એવું સાંભળીને પોતાના લુગડાં પાણીમાં તર કરી ઘોડાને દોડાવતાં ડાબે જમણે ભીંજેલાં કપડાની એક એક ઝપટ મારવે સળગતા દીવા બુઝી ગયા એટલે, દૂર દૂર બેઠેલા મુગલો ભેગા થઈ ગયા અને અમરસિંહના માણસો છે એવા ભરૂંશે પરસ્પરમાં તરવાર ચલાવીને જેમ ફકીરના તકીયામાં મુસાફરો આળોટતા હોય તેમ થઈ ગયું! ત્યાર પછી દરવાજે આવીને બે દરવાનોને ધુરકી બતાવીને દરવાજે ઉતરી અમરસિંહના નવલખ્ખા મેહેલમાં આવી પોહોચ્યો તે વખત તેને દેખીને.—

રામસિંહ—કેમરે કીશના, તું દરબારમાંથી આવે છે માટે કુશળતા કહે.

કીશનદાસ-(બાદશાહે આપેલી સર્વ પ્રકારની માફી કહી રહ્યા પછી) બીજું તો મારાથી કાંઈ કહેવાય નહિ (આંખમાં પાણી લાવીને) અરે રે !! મહારાજની લોથ કચેરી બહાર પડીછે તે લાસને મુગલ લોકોની ઠોકરો લાગવાથી માંસ તુટી પડેછે !!!

રામસિંહ શું મહારાજા અમરસિંહની?

કીશન૦-ગોકળદાસ બાટી માટે પણ તેમજ છે!

રામ૦-(પોતાના પલંગમાંથી ઉછળીને) અરે, કોણ છે?

એક ભોઇ-આજ્ઞા કુમાર સાહેબની.

રામ૦-તું જા, અને કાકીજી સાહેબને મારો મજરો કહે, તેની સાથે એમ પણ કહેજે કે, જીવતા રહીશું તો મળીશું! નહિ તો છેલ્લા જવાર છે! (વળી ક્રોધાવેશમાં) અરે, મારા પ્યારાઓ, ક્ષત્રિય વંશનો અંશ ક્યાં ગયો? ચાલો મારી જોડે તૈયાર થાઓ, પણ જેને સ્ત્રીયો પ્યારી હોય તે નહિ. (આવું સાંભળીને એક થાળના જમનાર અને એક ઢાલ નીચે મરનાર એવા ૫૦૦ જવાનો તૈયાર થયા દેખીને-

રાણી-શું મહારાજને કાંઈ ભીડ પડી છે?

રામસિં૦-કેમ પ્યારા જવાનો, ફકત ઘોડાજ કુદાવશો કે આગરાનો દરવાજો કુદાવી મન માનતી રીતે રંગે રમશો?

રજપુતો—બન્ને કામ કરીસું?

એ રીતે વાદ વિવાદ કરતાં કબાનમાંથી છુટેલા બાણોની પેઠે દોડતા ઘોડાના પગવડે ઉડતી રજે ઉદય થતા સૂર્યનો સુવર્ણ રંગ બદલાઇને જાણે તોપમાંથી તુરતનો નીકળેલો ગોળો પડ્યો હોય તેવો દેખાતો હતો, અને કાન પર્યંત કસેલી કમાનોવાળા જવાનોએ અશ્વોની છુટી મુકેલી લગામોવાળા પુર પટ્ટીમાં જતા ઘોડાઓના વાગતા ડાબડાના અવાજો સાંભળીને શત્રુઓએ જાણ્યું કે પૃથ્વીએ પોતાની પીઠ રૂપી નગારૂં રજપુતો માટે આજજ આપ્યું હોયા વળી, કંપાયમાન થએલા તાઈ, પિંજારા અને હજામો જેવા લોકોની સવારમાં બેઠેલી પંક્તિને અલ્પ શૌચ્ચે ઉઠીને નાસવું પડતું દેખીને ડરેલા દરવાનોએ દરવાજા બંધ કરી દીધા પછી, જાણે ભાદરવાનું

ભયંકર વાદળ તુટી પડયું હોય એમ રજપુતોએ આવતાંજ આગરાના દરવાજાના કમાડો ઉપર કડાકડ કુહાડા બજાવી કમાડ તોડીને ખીજેલા સિંહો સમાન વીરોએ પ્રવેશ કરીને શાહની કચેરીના મેદાનમાં સડાસડ તરવારો ખેંચી મુગલોના માથા રૂપી દડા રડવડતા કરયા, તે વખત પ્રલયકાળની પેઠે સહેરમાં કળાહોળ થવે કેટલાંક સુઈ રહેનાર શોખીનો ચમકીને ઉઠતાં મિયાનું સુથ્થણ બીબી અને બીબીનુ સુથ્થણ મિયાં લઈને નાસવા લાગ્યા !! એવું દેખીને

શાહજહાં—અરે, કોઈ નથી ?

સૈયદ સરદેખાં—આપ અને હું બેજ.

શાહજહાં—આ બાળકની તરવારના તેજમાં શું બધાય અંજાઈ ગયા ?

આવાં બાદશાહનાં વચનો ઉપરથી કેટલુંક લશ્કર આવી પોહોચ્યું, તે વખત ભાલાથી ભાલા, ખડ્ગે ખડ્ગ, બાણો સામે બાણ, પ્યાદાથી પ્યાદા અને સ્વારો સામે સ્વારના મોખરા અડી ગયા, તે વખત શ્રાવણની ચાલતી નિર્મળ નદિયોના વહનમાં જેમ રેતીના લઘુ કંકરો રડતા જાય તેમ શૂરવીરોના શીરો, લોહીની ચાલતી નદિયોમાં ગબડવા લાગ્યાં તે દેખીને રામસિંહ પ્રત્યે સૈયદ સરદેખાં બોલ્યો કે, રે, નાદાન રામસિંહ, તારા બાપની લાસ તો કટારીના અવેજમાં રહી છે માટે બસ કર. એવું સાંભળીને રામસિંહ શાહજહાં સામે જવા લાગ્યો તે દેખીને ઘણા ક્રોધમાં આવેલા સૈયદે કહ્યું કે, રે, બાંદી જાયા, શાહની સામે કુદ્દષ્ટિ કરે છે ? બાંદી જાયા શબ્દ સાંભળતાંજ હાથી ઉપર ચડેલા સરદેખાંના હોદ્દા સુધી ઘોડો કુદાવીને તરવાર વાપરતાં જેમ ગરીબનું ભરે ચોમાસે છાપરૂં તુટી

પડે તેમ હોદ્દા સહિત જમીન ઉપર આવી પડતાં પેહેલાં બીજી તરવાર ચલાવવે સરદેખાંની કમ્મરના લંકને ભેદીને પાર નીકળતાં હાથીના પેટમાં પ્રવેશ કરયેા, તે વખત મથુરાંની ગોવાલણી મહી વલોવતાં ગોળી ફુટી જવે જેમ છાસની રેલ ચાલે તેમ થવે મુગલોનો મોહોરો હટી જવેથી ચાંદણી ચોકમાં પોતાના કાકાની પડેલી લાસ લઇ પાછો ફરતાં પાંચસે સ્વારોમાંથી પાંશઠ જવાનો જીવતા રહ્યા હતા, તેટલા સ્વારો ભર જોસથી દોડયા આવતાં દૂરથી ઉડતી રજ દેખીને.

રાણી-દાસી, જોને મહારાજા આવેછે કે બીજો કોઇ છે? અગર મહારાજા હોય તો સરાબનો સીસો તૈયાર કર.

દાસી—(મેહેલ ઉપર ચડીને) અન્નદાતા, આ આપનું લશ્કર દોડતું આવેછે પણ તેમાં ભગવાનદાસ પરોહિત અને કીશનદાસ હજામ નજરે પડતો નથી! અને સ્વારો થોડા દેખાય છે, મરદોના મોઢા ઉપર ધૂળ જામેલી દેખાય છે, ઘોડાઓને મોઢે ફીણ આવેલાં છે તો પણ વાજાં કે સીતાર વાગતાં નથી, રામસિંહ પણ દેખાતા નથી!!

રાણી—(ક્રોધ કરીને) રે, કમજાત બાંદી, તું શોકના સમાચાર સુચવે છે પણ દિલ્હી આગરા અને લાહોર લુટાયા વિના તે વાત બનવી મુસ્કીલ છે, અરે, પણ રાઠોડ કુળ તિલક (હોઠ સુકાતે) મરણ પામ્યાનું મારાથી કેમ મનાય? હરહર આમ બને તો સૂર્ય ઝાંખો કેમ ન પડે? દિગ્પાળ મસ્તક ધુણાવ્યા વિના કેમ રહે? પૃથ્વી કંપાયમાન કેમ ન થાય? અરે! પણ મારા અન્તઃકરણમાં દાહ શેનો થાય છે? અને ચિત્ત ચિન્તાતુર થઇ મન આકુળ વ્યાકુળ કેમ થાય છે? એ રીતે આલોચન કરતાં દોડતા સ્વારો આવી પો-

હાચ્યા અને રામસિંહે પોળના દરવાજે હાથ લગાવતાંજ હાડી બો-
લી કે, શું રાઠોડ કુળ દીપક કમાડ ઠોકે છે?

રા. સિં૦-કાકી, બાદશાહે દગો રચ્યો તે વખત કાકાએ ઉ-
જારી બક્ષીને મારચો, પણ મારાથી તો કાંઇ બન્યું નથી (રામ.સં-
હનું બોલવું નહિ સંભળાવાથી)

રાણી અરે સ્વારો, રામસિંહ ક્યાં ?

સ્વારો તેતો મોદીખાને!

રાણી-શું પૈસા ન મળવાથી ગિરો મુક્યા ?

સ્વારો રામસિંહ નહિ પણ તેના બદલે મહારાજા !!

એ પ્રકારે સ્વારોના મુખથી નીકળતું વાકય નહિ, પણ તે તો તીક્ષણ ધારાની તરવારની પેઠે અન્તઃકરણને ભેદી જતાંજ, પોતાના હાથનાં રત્ન જડિત કંકણો કાળા નાગ સમાન સમજીને કડાકડ ફો-ડવાં શુરૂ કરચાં, મોટા વિલાપ સાથે વેણીના મોતી અને શિશ પુલ તોડી હારને મરોડી પાયલને પછાડી મુદ્રિકા કહાડીને, અરે! આ અન્ય આભરણો ઉતારો, અમરસિંહ વિના સર્વ શ્રૃંગારમાં આગ ઉ-ઠો, હાય! આનંદ આપનાર શ્રૃંગાર શોક સાગરમાં ડુબાવે છે.

રામસિંહ—કાકી, ક્ષત્રિય વંશ તો ધારા તીર્થમાં સ્નાન કરી મરવા માટે સરજેલા છે, અને સિંહણ સ્વરૂપ ધરનાર ક્ષત્રાણી તેની ચિતાને શોભાવે છે, છતાં દાળ ભાત ખાનારા અને ત્રાજવેથી ઓછુ વધારે તોળનારા ઘરમાં ગણાતા સિંહની બજારમાં લુટાતી સિંહણી-ના સ્વરૂપે આક્રંદ કરોછો તેથી શાહ જાણશે કે, અમરસિંહ મરણ પામ્યો છે, રાણિઓ રોતી હશે અને રામસિંહ બાળક છે, એટલે નવ લખ્ખો કિલ્લો લુટવામાં હરકત નથી, માટે શૂરવીરના મર્ણમાં

રૂદન કરવું દુખદાઇ છે.

રાણી—(અમરસિંહની મુંછ મરડીને) રે, પ્રાણપતિ, એકવાર બોલતો ખરો, શું તારા મનમાં એમ આવેછે કે મારા પછવાડે કોઇ વૈર લેનાર નથી? (ખોળામાં માથું મુકીને) તમે તો કહેતા હતા કે હું યુદ્ધમાં અચળ છું છતાં કેમ ચળ્યા!

રામસિંહ—કાકી, આકાશ, મેરૂ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, પાણી અને ધ્રુવ એમને ચળવાનો સ્વભાવ છે પણ, રાઠોડ ચળે નહિ માટે કાકા સાથે સતી થા. એ રીતે રામસિંહના બોલવાથી હાડી, કછવાઇ અને શીશોદણીએ, પાલખીમાં લાસ મૂકીને હરહર કરતી જમનાજીની રેતમાં જઇરે બીજી અને ત્રીજી એ બે રાણિઓ સતી થઇ પણ હાડીએ તેમ કરયું નહિ, અને ખુલ્લી રીતે બોલી કે, રે, પુત્ર રામસિંહ! તમારી અને બાદશાહની કેવી તરવાર ચાલે છે તે જોઇને જે રીતે રૂમાલ અને કટાર સાથે પરણીછું તેજ રીતે તે રૂમાલ અને કટારને પતિ માનીને તેની સાથે સતી થઈશ!! એવું સાંભળીને મોટી પરાકાષ્ટાએ તેર દીવશ રજપુતોએ કહાડયા પછી ચૌદમે દીવશે હાડી બોલી કે, બેટા રામસિંહ, તારો કાકો સલામ કરવા જતાં તમો ચારને ભલામણ કરી છે માટે તારા વિના બીજા ત્રણને ખબર આપો, એવું સાંભળીને રાણીના નામથી પ્રથમ અહલુને પત્ર લખ્યો કે.—

હું પરવશ પડેલી યુદ્ધની આતુર હાડીના હાડને હસાવનાર હરણ મુગલોને મારનાર દીયરજી, દરીયામાં ડુબતું મારૂં બેડું તારવા માટે અડીની વખતમાં આપની સહાયતા સમરૂંછું અને આ વખત મારો દીયર જસવંત હાજર નથી તોપણ રજપુત ધર્મનો અનાદર

થશે નહિ એવી ઉમેદ રાખું છું.

બલ્લુ—(પત્રના ઉત્તરમાં) મારે જાગીર ખાવી છે, મારી રાણિયેા મ્લેચ્છના હાથ જાય, બાવીસ લાખ સામે છત્રીસ હજાર શું વિસાયત છે? માટે મારેા ભરૂંસેા રાખશેા નહિ!! આવેા જવાબ વાંચીને.)

રાણી—રામસિંહ, રજપુતેાને રાણીયેાની આવી ફીકર છતાં તારા કાકાને કેાણે આવી અક્કલ આપી હતી?

રામસિંહ—બલ્લુના બાપદાદા હળ ખેડીને મઠ બાજરીનેા રેાટલેા મુશ્કીલથી ખાતા હતા તે વખત તેમને કન્યા કેાઈ આપતું નહિ પણ અમરસિંહના આશ્રયવડે વધ્યા, તે બહાદુરીના કામમાં શું સમજે? અને મેાટા પ્રયાસે મળેલી તેથી તેમને ફીકર કેમ ન હેાય?

ત્યાર પછી બીજો કાગળ કેથળના નવાબ નબી રસુલખાંના પુત્ર રસબાજખાં ઉપર લખીને અમરસિંહનેા આશ્રિત અજમેરી જંદેા (ફકીરે) જે કે ઘણેાજ વિશ્વાસુ હતેા તેને આપ્યાથી તે તુરત કેથળ જઇ પહેાચ્યેા અને રસબાજખાંને ખરીતેા આપ્યેા તે લઈને પેાતાના આમખાસમાં જઇને આનંદમાં વાંચતાં બીબીયેા બેાલી કે, હિંદવાણીએ જિવાજીને શું નયામત મેાકલી છે? કે આટલા મગરૂર થયા છેા?

રસબાજખાં—(જરા ગુસ્સેા કરીને) રે, બદ મિજાજી ઔરતની જાત ગેર સલુખાઇથી બદ કલાંમ કહાડતાં તમારા ઉપર હ્યાનત પડતી નથી?

બીબીયેા—શું ભેાજાઇનેા કાગળ આવ્યેા છે?

રસબાજખાં—હા, મારી ભેાજાઇમાનેા કાગળ છે.

નબી રસુલખાં—બેટા, ખરીતો ક્યાંથી રવાના થયો છે ?

રસબાજખાં —બાપુ, હિંદી હરફ માલુમ પડતા નથી.

નબીર૦—સાચું બોલો, નહિ તો તોપનો મોહોરો દેખશો.

રસબા૦—તેજ માટે જન્મ લીધો છે, હમણાં નહિ તો આઠ દીવસ પછી ખુદા ખેર કરે.

નબીર૦—શાહના જાણવામાં આવશે તો રાંધેલી રસોઇ છીનાવી લેશે.

રસબા૦—કોણે રાંધી ? અને ક્યાંથી આવી ? એમ થાય તો શું થશે ?

નબીર૦-ભાઈ, ખુલ્લી રીતે તું વાંચતો ખરો, મને તો વિઘ્ન લાગે છે !

રસબા૦—જઇફને તો તેમ લાગેજ, કેમકે વધારે જીવવાની આશા હોય છે.

નબી૦ તું વાંચ, ચાલ તારી મદદમાં હું આવવા તેયાર છું !!

રસબા૦-(વાંચે છે) ગંગા અને સમુદ્ર એ બન્ને વચ્ચે જેમ ભેધને દુરા ભાવ નથી તેજ રીતે હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે તેગને પણ દુરાભાવ નથી, જેમ મરનાર શૂરવીર સાથે તમારી પ્રીતિ હતી તેમ તમારી તરવારનું તરેવારપણું જોઇને રૂમાલ કટાર સહીત અગ્નિ સાથે મારે પ્રીતિ જોડવાની છે.

એ રીતે કાગળનો મજકુર વાંચી અને સાંભળીને નબી રસુલખાંએ રસબાજખાં સાથે બાર હજાર ફોજ આપીને રજપુતાણીનો મનોર્થ પૂર્ણ કરવા કેથળથી આગરા તરફ રવાના કરયો, તે પેહેલાં અજમેરી જંદાને વિદાય કરીને કહાવ્યું કે મારા ભાઈ અમરસિંહે

ચાર આંગળની કટારીવડે કચેરી હલાવી હતી પણ મારી પાસે દોઢ હાથની છે. એ રીતે ફકીરે ખબર આપ્યા પછી કેથળી આવી પોહોચ્યો, પણ રસબાજખાં જાતે મુસલમાન તેથી રાણીને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ તો પણ—

રાણી—અમારે ગંગા ગોમતી અને તમારે મક્કા મદીના, અમારે ગીતા તમારે કુરાન, અમારે ધોતી અને ઘાઘરો તમારે સુથ્થણ અને ઇમાન, અમારે ચોટી તમારે જુલ્ફ, અમારે માળા તમારે તસબી. એમ એક બીજાથી ઉલટું છે માટે કોઇ પ્રકારે અંદેશો મટવો જોઇએ એવું સાંભળીને—

રસબાજખાં—હું દીન ઇમાનને દરમિયાન રાખીને કહું છું કે, આસમાનને રસ્તે બેઠેલો અમરસિંહ આપની પ્રતિજ્ઞા પુરી થયેથી સજોડે સ્વર્ગમાં જશે એટલું બોલતાં નવલખ્ખાનો દરવાજો ઉઘાડી નાંખવે નવાબ આવીને રજપૂતોમાં દાખલ થયો, એવી ખબર બાદશાહને મળવે બોલ્યો કે, અરે બાદશાહનો નીમક ખાઇને હરામ કરનાર કેથળીને પકડીને નવલખ્ખો કિલ્લો તોડનાર કોઇ છે?

અમુદખાં—નવલખ્ખો કિલ્લો ત્રાંબાપત્રમાં બક્ષીસ મને મળશે તો હાડી, રામસિંહ અને કેથળીને ગિરફતાર કરી હાજર કરૂં. (શાહ તેમ કરી આપવા હુકમ કરેછે).

બીજે દીવશે રામસિંહ અને રસબાજખાં આ બન્ને જણા જમુના નદીમાં પડેલી બારીક રેતીના મેદાનમાં ઘોડા ફેરવતા હતા તે વખત બલ્લુની રાણીયો પરબીના અવસરમાં યમુના સ્નાન કરવા આવી હતી, તેમણે રામસિંહને જોઈને બોલાવ્યો કે અહિ આવો તમારા માથે હાથ ફેરવું.

રામસિંહ—કાકી, મારા માથે ઇશ્વરે હાથ ફેરવ્યોછે પણ તમે તમારા ખાવિંદના માથે હાથ ફેરવો કે જેથી તમને સુખ મળવા તમારો ચુડો અમર રહેશે અમારે નહિ.

આ વાત સાંભળીને રાણીયોને બહુ આશ્ચર્ય થયું તેથી પુછતાં હાડીએ લખેલા કાગળના જવાબમાં બલ્લુએ આવવા ના પાડી માટે આવો જવાબ મળ્યો, એમ જાણીને તાબડતોબ સ્નાન કરી પોતાના મુકામે જઈને રસોઇ કરનાર બ્રાહ્મણને હુકમ આપ્યો કે, બલ્લુ જમવા માટે બેસે તે વખત ચાંદી અને સુવર્ણનાં સર્વ વાસણો આપવાં પણ ઘી પીરસવા માટે લોઢાનો ચમચો રાખવો, બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણે કરતાં કોપાયમાન થએલા બલ્લુએ નવાઇ સરીખી વાતનો ભેદ પુછતાં બ્રાહ્મણને ભીતી લાગવે બોલી શકયો નહિ, તેથી પડદામાં બેઠેલી રાણી બોલી કે.

અરે, બ્રાહ્મણ, અમારા શૂરવીર ક્ષત્રીને ચમચા જેટલું પણ લોઢું બતાવીશ નહિ કારણ કે, તે દેખવાથી ઘર મૂકીને નાશી જશે! માટે તેમ કરતો નહિ. લોઢા દેખનાર તો કુમળીવયનો બાળક રામસિંહ છો! રે, મારા પ્રાણ પ્રિય પતી, આ લ્યો ચુંદડી ઓઢો! અમે તરવાર પકડીએ છીએ!!! આવું સાંભળીને બલ્લુ પોતાના બારહજાર સ્વારો સાથે નવલખ્ખા કિલામાં રામસિંહને આવી મળ્યો એટલે કુલમળી છત્રીસ હજાર ફોજ જમા થઇ, આ વાતની બાદશાહને જાણ થવાથી વધારે ક્રોધાયમાન થઈ તુરત પોતાના ખાન ઉમરાવોને બોલાવી તમે લુણહરામી છો એમ બોલવે ત્રણ લાખ નેવુ હજાર મુગલોના તંબુ નવલખ્ખા સામે આવી ઉભા કર્યા, તે દેખીને રામસિંહે પોતાના કિલાના દરવાજા ઉઘડાવી નાખ્યા તે ઉપરથી મુગલાઈ ફોજનું

સરદારી પણું ભોગવનાર મુંદખા બોલ્યો કે યારો, ખુદાએ પેહેલે-
થીજ આપણી ફતે કરી છે જુવો, રજપૂતોને દરવાજા ઉઘાડવા પ-
ડયા વાહ!! મહજીદ કરવા લાયક રમણીય જગો ઠીક છે! અને
તેની ડાબી બાજુ ઉપર ગોસલખાનુ ને જમણી બાજુ મુદબકખાનું
કરીશું! એવો વિચાર કરેછે તે વાત રામસિંહના જાણવામાં આ-
વ્યાથી બલ્લુને—

રામસિંહ—કાકા, સામાવાળા લોકોએ આપસ આપસમાં પો-
તા માટે જમીનની વેંચણ કરવા માંડી છે માટે બે હાથ આપવી
હોય તો તમે પણ આપી આવો.

બલ્લુ—તેમને દરેકને સાડા ત્રણ હાથ જોઇસે અને મારા પા-
સે તો તેમને માટે દોઢ હાથ છો

રામસિંહ—ત્યારે હું તો તેમને ઉચિત દાન આપવા જઊંછું
એમ કહીને મેહેલથી નીચે ઉતરતાં દરવાજામાં આવેલા ખુસરોને
દેખી એકજ પ્રહારે બે ભાગ કરી નાખ્યા પછી પોતાના બાર હજા-
ર સ્વારો સહિત જેમ સિંહણીના ઉદરથી જન્મતો બાળ સિંહ હ-
સ્તિના કુંભ સ્થળના લોભથી પોતાની મેળે ઉદરથી છુટો પડે, તેમ
ઘણા વેગથી અશ્વને દોડાવતો જાય છે, તેની પછવાડે ધનુષથી છુ-
ટેલા બાણોની પેઠે સરખે સરખા ક્ષત્રિયો દોડતા એકદમ બાદશાહ-
ની મોટી ફોજમાં દાખલ થયા. તે વખત અલ્લા અકબર અને હર
હર એ બન્ને શબ્દોએ સંધી કરી હોય એમ જણાઇ ને જાણે ભૂમિ
ઉપર વિના વાદલે વીજળિયોના ચળકાટ દેખાતા હોય એમ વિના
વારે સડાસડ તરવારોનું ફરવું, વીરોનુ ભિડવું, તીરોનું છુટવું, બંદુકોનું
ફૂટવું, એ રીતે શસ્ત્રાઘાત થતાં ક્રોધાવેશમાં આવેલા રજપુતોએ એ-

કદમ કિલકારી કરીને અસ્રવાળાં (જેની અંદરથી શસ્ત્ર નીકળે છે એટલે બંદુક તીરકમાન, ગોફણ અને તોપ) શસ્ત્રને ત્યાગી તીવ્ર વૈરાગી થઈ તરવારો વડે રંગ ઉડાવવા લાગ્યા, તે વખત મેવા અને માંસના ખાનારા મુગલોનાં વધેલા શરીરો ઉપર ધારાપાત થતે જેમ સંખિણીના ઘરનાં દ્વાર ઉઘાડાં દેખાય તેમ તેમના શરીરના ભાગો જુદા થવા લાગ્યા, રૂધિરના પ્રવાહતો જાણે નદિના રીસાએલાં પાણીની પેઠે વેહેવા લાગ્યાં, ઠાર ઠાર કપાઇને પડેલાં મસ્તકો દડાની પેઠે ઉછળવા લાગ્યાં, એક બીજાના મસ્તકો ઉપર પડતી તરવારોના તડાકા સાંભળી કંપાયમાન થએલા કાયરો આગરાની સામે જોવા લાગ્યા, શૂરવીર મુગલો પોતાની બીબિઓને બોલાવવા લાગ્યા અને જ્યારે રજપુતોની તરવારો નીચે શત્રુઓ ન રહ્યા ત્યારે દોટ મૂકી દેખીને મુસલમાનો રીસાવા લાગ્યા.

એ રીતે રામસિંહે મુગલની ફોજને મારી આગરામાં ઘાલી લીધી, ત્યાર પછી તે સંગ્રામભૂમિ નજીક પડેલી વણઝારાની પોઠનો માલ ખાલી કરાવીને તેમાં મુગલાઈ માલ ભરી આગરામાં મોકલ્યો તે દેખીને શાહે પુછ્યું આમાં શું ભરયું છે? તેના જવાબમાં વણઝારો બોલ્યો કે હિંદુ લોકોએ પોતાનો માલ જોધપુર મોકલતાં અમો અહીં લાવ્યા છીએ; એમ કહી પોઠ ઉતારીને સંકેત પ્રમાણે આગરા બાહાર નીકળી આવ્યા પછી પોઠને ઉપડાવી કોઠાર પાસે લાવી ઉઘાડતાં મુગલોના માથારૂપી કીમતી માલ દેખવે ક્રોધમાં શું બાકી રહી હતી?

ઉપર પ્રમાણે રજપુત અને મુગલોની લડાઈ સાંભળવામાં આવી પણ મુગલ સાથે પઠાણોની પંક્તા બાજી નહિ સંભળાયાથી રસ-

બાજખાંનો બાપ નબી રસુલખાં કેચળથી આગરે આવી પોહોચ્યો, અને પોતાના બેટા સાથે મળી રજપુતોને સહાય થયો, તે વખત રાઠોડોના રણજીત નગારાઓ ઊપર રાત દિવસ ડંકા થવા લાગ્યા, નોબતો ગડગડવા લાગી, નિશાનો ફરકવા લાગ્યાં, ભાલા અને બરછીઓનાં ફળો ઝળકવા લાગ્યાં, અફીણ અને આસવની ભરેલી કટોરિઓ ફરવા લાગી, એવું સાંભળીને શાહ પુછવા લાગ્યો કે આ ડંકા કયાં થાયછે? અમીરોએ કહ્યું કે, એતો અમરસિંહનું ધડ રામસિંહ રૂપી નોબત વગાડે છે, એવું સાંભળીને શાહજહાં બોલ્યો કે અરે! મારા માથાનો અમુલ્યતાજ રામસિંહ બાજ ઉઠાવી ગયો છે તે કોણ પાછો લાવી આપનાર છે? એમ કહીને શ્રાવણ માસના બિંદુની પેઠે પોતાના નેત્રોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો તે દેખીને સોળ હજાર ફોજનો સરદાર કડકબેગ કાબુલી, જેની તરવારને લાકડાના હાથા, ત્રણ ખુણાની ટોપી, ઘોડાઓ ઉપર વિના દુમચીનાં પલાંણો અને ઘોડા ચલાવવાના ચાબુકોના બદલે હાથમાં સોટિયો, એવા રૂપે પોતાની સેનાને સજ કરીને આવી ઊભો, તેને દેખીને શાહ પુછવા લાગ્યો કે, તમારે આવો પોશાક કેમ છે? કડકબેગે કહ્યું કે જે વખત જયપુરના મહારાજા માનસિંહે કાબુલ સર કર્યું તે વખત અમારા લોકોને આવો પોશાક આપેલો છે. તે ઉપરથી અમે રોટલા ખાઇને ઊંધા સુઇ રહીએ છીએ, કારણ કે હિંદુને જીતવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પુરી થવાનો આ વખત મળ્યો હોય એમ અમે સમજીએ છીએ, એવું જુસ્સાદાર બોલવું સાંભળીને બાદશાહે પોતાની ફોજ તેના સ્વાધીન કરી આપી, તે લઈને રાઠોડના નવલખા મેહેલ સામે આવતાં ઘોડાના પગવડે ઉડતી ધુળના ગોટા જોઈ રામ-

સિંહે પોતાની તરવાર મ્યાનથી બહાર ખેંચીને તેના ઉપર જામેલી બારીક રજ પોતાના દુપટ્ટા વડે લોહી નાખ્યા પછી ઉઘડેલી તરવાર પોતાના સામે મૂકીને જેમ અપ્સરાઓને વરવા જતાં ઉમંગ ધરાવે છે તેમ દર્પણ મગાવી પાઘડીના પેચ સંભાળવા લાગ્યો,અને પોતાના હાથ-માં કસુંબોલઇ શુરવીર રાજપુત્રો અને ગાજી થવા ઇચ્છનાર પઠાણોને પાવા લાગ્યો,તે વખત કેથળી નબી રસુલખાં બોલ્યો કે રે બેટા રામ-સિંહ, હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે તેમનો વ્યાપાર એક છે તે સા-ચવવાને માટે તમોએ સારો વેહેવાર રાખ્યો છે, પણ હવે મુગલ અને પઠાણોનો તેગ વહેવાર થવા દો ! એમ કહીને રસબાજખાંને ઇસારત કરી નબી રસુલખાં પોતાની ફોજ લઈ જમનાજીના રેતીના મેદાનમાં જઇ બાદશાહી ફોજ સામે મોખરો મેળવીને ઉભો રહ્યો, તે વખત પરસ્પરમા વાક વિવાદ કરતાં થુંક ઉડે તો નટલવાની કોઇની ધારતી હતી નહિ તેથી વધારે વિવાદ થવે પરિણામ એવું આવ્યું કે, જગતને પ્રલય કરવા પૃથ્વી ઉપર ઝુકેલાં વાદળના સમુહોમાંથી અ-ખંડ મુસળધાર પાણીના ઉતરતા ધોધવા સાથે વીજળીનું ચપળપણું જો-ઈ મેઘનો કડાકો થઈ ગંભીર ગર્જના વડે અરફના ગોળ કરા પય-ચતા હોય તેમ બન્ને તરફની ફોજનું મળી જવું થવે, તોપોના ધ-ડુડાટ, તરવારોના ચળકાટ, ધૂમ્રના ગોઠ અને બંદુકોમાંથી નીકળતી ગોળિયોનું પથરાવું દેખી મુગલ અને પઠાણો વચ્ચે આખો દિવસ કાપાકાપી ચાલી, તે દેખીને ભગવાન સૂર્ય દેવને વ્યાકુળતા પ્રાપ્ત થ-વે બન્ને પક્ષને આરામ લેવા માટે પોતે અસ્તાચળ ઉપર નિવાસ કર્યા પછી બીજે દિવસે કેથળીનું કામ સાંભળી શાહે પોતાની બાકી રહેલી સર્વ ફોજને હુકમ આપ્યા પ્રમાણે રાઠોડોના નવ લખ્ખાને

બે બે હાથના છેટે તોપોનો ઘેરો લગાવી દીધો, તે જોઇને રામસિં-હે પોતાની હાડી કાકીને મ્યાનામાં બેસારી જોધપુર તરફ રવાના કરતાં ભલામણુ કરી કે, તમે નજરે જોએલી હકીકત અને હવે પ-છી બને તે કોઈની પાસે ગવરાવીને નાધોર નગરમાં જઈ મારા કાકાની સૈયા બીછાવવા માટે ક્ષત્રીના ધર્મ પ્રમાણે રૂમાલ અને કટાર સાથે સતી થઈસ્વર્ગમાં જજો.

રાણીએ જોધપૂર તરફ નજર કર્યા પછી રજપુત અને પઠાણો મળી છત્રીસ હજાર લશ્કર તૈયાર થયું, તે વખત લાલ પીળા અને પચરંગી એવાં રજપૂતોનાં નિશાનોમાં શંકર ભેરવ અને ચામુંડાના ચિત્રોના કરોમાં ઢાલ, ધનુષ્ય, તરવાર, ત્રિશુળ, તોમર, ચક્ર, ગ-દા, શિર, ભૂંગળ, ખટવાંગ, ગોફણુ અને શંખ જેમના હોઠને લાગી રહ્યા છે તેવાં પવન વડે ફરકતાં નિશાંનો જાણે શત્રુના સૈન્યને આ-ગ્રહ કરી બોલાવતાં હોય તેવા દેખાવથી કિલ્લા બહાર નીકળવા લા-ગ્યાં, અને તેની પછવાડે લીલાં નિશાનો નિચે સોબાનના ધૂપની બેકતી સુગંધી લેતા અને રજપુતની ફતેહ થવા અલ્લાને યાદ કર-તાં પઠાણોનાં પગલાં પડતાં આવે છે તે વખત બાદશાઈ ફોજનો હુ-માંમ દેખીને—

રામસિંહ—(બલ્લુને) કાકા તમે બાર વર્ષ સુધી શંકરનો સે-વા કરી તેનું શું ફળ મેળવ્યું છે? આ જુવો બાદશાહની કડક વી-જળી, ગર્ભછાંટ, કિલકિલા, અને મુલક મેદાન વગેરે નામની તોપો આ કિલ્લાની આસપાસ ફરી વળી છે તે છૂટશે તો આ મેહેલ સાથે આપણે ઉડી જઇશું એટલે કોણે કેવું પરાક્રમ કર્યું તે શું જણા-શે. એમ સાંભળીને બલ્લુએ શંકરની સ્તુતી કરી તેથી ઉત્તર દિશાનો

આભામંડળમાં એક વાદળી ચડી તે પળપળે વધતાં વર્ષાદનો મોટો આડંબર થયો તેમાં પટા ખેલતી વિજળીની છટા વાળી ઉઠેલી ઘન ઘટાએ મોટા બળવડે પર્જન્ય ધારા કરવેથી શત્રુની તોપોના કાન દારાથી પાણી ઉતરીને દારૂ ભીજાવી નાખવે તોપોમાં ડુચ્યા રૂપે ગોળા થઇ રહ્યા તે શિવાય બીજું દારૂખાનું અને લડાઇનો સર્વ સામાન બરબાદ ગયો એટલુંજ નહિ પણ થંડી ચડી આવવાથી બાદશાહ ફોજના કડકડતા દાંત જાણે વાંદરા ચાળા કરતા હોય તેમ થવેથી લાગ જોઇને બલ્લુ પ્રત્યે રામસિંહે અરજ કરી કે, આપણા કિલ્લામાં સુકેલાં કપડાં અને કોરો દારૂગોળો છે, એટલે આવો અવસર ફરી હાથ લાગનાર નથી, એમ બોલીને શિરોહી તરવારો ગેંડાની ઢાલો, દતિયા ઝાંસીની બરછીઓ, મુલતાની કમાનો, લાહોરની કટારો, જોધપુરી જંજાળો અને પિશાવરની પીસ્તોલો બાંધીને તૈયાર થએલા રાજપુત્રોના શિરે પેચદાર ખડકિયા પાઘડીમાં ખોસેલી જેપુરી કિલંગિયો ઘોડાઓના કુદવાથી ઊછળતી જાણે સુતેલા શત્રુઓને જગાડતી હોય તેવા ડોળથી ડંકા દઇ દારૂ પીને ચડેલા મારૂ વીરોની આગળ વાગતાં વાદિત્રોમાં ગવાતા સિંધુ રાગવડે રાગમાં આવેલા રજપૂતો રણ વિષે રંગ રમાડવા માટે નિકળ્યા, તે દેખીને શાહની સેના તૈયાર થઇ પણ દારૂ ગોળો આપતો રોકનાર યમુના નદી ભરજોસથી વેહેવા લાગી એટલે બાદશાહની ફોજમાં એક દેશ સુન્ય જેવું થયું. રજપૂત લોકોને પંઝાબાજી કરવી ઠીક પડી તેથી પોબારના દાવથી જેમ મરદોનો જુગ ઉપડે તેમ એકદમ બાદશાહી લશ્કર ઉપર તુટીપડયા.

આ વખત બાણ બરછી ને ભાલો, તીર તેગ ને ઢાલોના ધડાકા થવા લાગ્યા, અને તરવારો તડાતડ માંથા ઉડાવા લાગી, ભાલા

ભચેા ભચ ભેાકાવા લાગ્યા, બેહેકેલી બરછી અને બાણેા બેપરવાઇ પણે વીરેાને વાગવા લાગ્યાં, તેજ રીતે તરવારેા પણ પરસ્પર અથડાઇ અગ્નિ વર્ષાવવા લાગી, એવું ઘેાર યુદ્ધ ભાળીને આનંદ પામેલેા નબી રસુલખાં પેાતાના બેટા રસબાજખાંને કહેવા લાગ્યેા કે, બેટા, જે બાણવડે પુષ્પ ઉપર મુકેલું મેાતી તું ઉડાવતેા હતેા તે બાણેા ક્યાં છે? અરે! તેવી બહાદુરી જનાનખાનામાંજ બતાવતેા હતેા કે શું? આવી કઠેાર બેાલી સાંભળીને રસબાજખાંના તન બદનમાં લાગતાં તે બેાલ્યેા કે, આ તેજ તીર છે, એવું બેાલીને કાનસુધી ખેંચેલી કબાનમાંથી બાણ ફેંકી કડકબેગ કાબુલીની છાતીમાં છુપાવતાંજ જેમ સાબુની ગેાટીમાંથી તાર નીકળે તેમ મેાઢામાંથી નીકળતી લાળે હાથીના હુદ્દામાંથી નીચે નાખી દીધેા દેખીને નબી રસુલખાં બેાલ્યેા કે, "જણતી જણે ન વાર વાર, કાળ કરે શિર હલ્લા; સત પુરૂષેાકા જીવણા, થેાડાહી ભલ્લા" અહા! શું પિતા પુત્રનેા ભાવ!!

નબી રસુલખાં એવું બેાલીને પેાતાના પુત્રનેા હાથ પકડી બેાસેા દઇને કહ્યું કે, સિંહના સિંહજ હેાય છે તેમાં નવાઇ નથી એટલું બેાલ્યા પછી તરવાર લઇને તુટી પડયેા તેની પછવાડે પેાતાના વીર પઠાણેા અને બીજી તરફથી રજપૂત લેાકેાના અચળ પગ રેાપાઈ ગયા સડ સડ શિરેાઈ ચાલવા લાગી, ધમ ધમેલી ધરા હાલવા લાગી, સાંગેાના સપાટા, બાણેાના ઝપાટાથી કાળજા કેારાવા લાગ્યાં, વિછવા અને જંબીઆના મારથી પેટના આંતરડાં ફુટવા લાગ્યા, ગુરજો વડે માથાં ફુટવા લાગ્યાં, તેાપ જંજાળ અને જંબુરા છુટવા લાગ્યા, ઘેાડા અને વીરેા કુદવા લાગ્યા, ક્રેાધના આવેશમાં પરસ્પર કટારિયેાથી ખુંદવા લાગ્યા, બાથં બાથા, હથં હાથા, મુષ્ટિથી મુષ્ટિ,

પાટુથી પાટુના પ્રહારેાવડે ભૂમિ ઉપર પડતાં પાછા ઉઠવા લાગ્યા, આવું રમખાણુ જોઇને અગ્નિથી તપેલા લેાહ તવા જેવા અને સૂર્યના પ્રકાશથી વિક્ષમાન થએલાં રક્ત કમળ જેવાં જેનાં નેત્રેામાં ફાળ ભરનાર હનુમાન જાણે તાળિ મારતેા હેાય એવા દેખાવથી દાંત કરડતા અને મુંછેા મરડતા બલ્લુ અને રામસિંહ ભારે ક્રોધાવેશમાં આવતાં બાદશાહ તરફથી વારંવાર સમાચાર આવવા લાગ્યા કે, નવ લખ્ખેા કિલ્લેા હજી હું નજરે દેખું છું, પણુ તે તેાડયાવિના પાછા ફરેાતેા તમારાં માનું દુધ હરામ છે.

દૂત સાથે શાહનેા આવેલેા સમાચાર સાંભળતાંજ કમરમાં કટાર અને હાથમાં ઢાલ તરવાર લઇને હાથમાંથી જેમ ફેંકેલેા પથ્થર વેગથી જાયછે તેમ મ્લેચ્છને સંહારવા માટે દેાડતા બલ્લુએ હાથીના પાછલા પગ રૂપી નીસ્રેણી અને પુંછડાનું દેારડું ગણીને એક હાથી ઉપર ચડી ગયેા દેખીને બીજા હુદ્દાવાળેા, તે હુદ્દાવાળાની મદદ કરવા પેાતાના હાથીને પ્રથમના હાથી જોડે લાવતાં સુધી બલ્લુએ તલવાર ચલાવી નહિ, પણુ જ્યારે નજીક આવતેા બીજો હાથી જોઇને બરેાબર લાગ આવ્યેા જાણીને તુરત એવી હાથ ચાલાકી કરી કે હુદ્દામાં બેઠેલા અમીરનું માથું કાપીને હાથીના માવતને આ હાથીને લઇને બીજા અમીરને બેસાડીને લાવ, એવી સુચના આપતેા સિંહની પેઠે કુદીને જોડે આવેલા બીજા હાથીના હુદ્દામાં પડયેા, એટલે ત્રીજા હુદ્દાવાળેા મદદ માટે નજીક આવ્યેા દેખીને પ્રથમની પેઠે કરી ત્રીજા હુદ્દામાં ચડી ગયેા, એમ અનુક્રમે સાત હુદ્દા ખાલી કર્યા પછી જમનદીને કબાનને ક્યાકચાવીને બાણ મુક્યું તે બલ્લુની છાતીમાં વાગતાંજ હાથી ઉપરથી નીચે આવી પ

ડચો દેખીને—

રામસિંહ—અરે ! બલ્લુ કાકો તો પડચો, ત્યારે હું જીવીને શું કરીશ ? રે ! કાકા બલ્લુ, સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવાના લોભે મારા જેવા બાળકને મુકી સત્વર જઇશ નહિ, હું મારી રમત રમીને તારી સંગાથે આવવા ઉત્સુક થયોછું, માટે એક ઘડી ઠેરી જા, એમ કહીને કેશરિયા કપડા ઉપર રૂધિરનો રંગ છંટાવતો ધનુષથી છુટેલા તીરની પેઠે શત્રુઓનો સમુહ ભેદીને, મુગલોના શીરો છેદીને, સંસારના મોહમાં બંધાએલા કેટલાક જીવ કે'દીનો છુટકારો કરતો અને બકરાંના ટોળામાં સિંહની ચેષ્ટા કરી ફરતો, મુગલોના ગર્વને હરતો, હરહર કરતો, મેઘની ગર્જના વડે મયુરોના સ્વરોની ઘટા બંધાય તેમ શાહની ફોજને પોકાર પડાવતો, ખીજેલા સિંહની રીતે ફાળો ભરતો, બલ્લુની પેઠે ચાર હાથીના હુદ્દામાં બેઠેલા અમીરોને કતલ કર્યા પછી તેના કાકાને મારનાર જયનદીન દ્રષ્ટિ ગોચર થતાંજ કટાર ખેંચીને હાથી ઉપરથી કુદીને તેના મસ્તકના કઠિણ ભાગમાં મારતાંજ સંસારના મોહથી મુક્ત કર્યો.

અરેરે જેણે સંસારના સુખનો કાંઇ પણ લ્હાવો લીધો નથી, રાજકુળમાં જન્મીને કોઇ પણ પ્રકારે પરભુમી ઉલંઘી નથી, વિકટ વનની ઘાડી ઝાડી દેખી નથી, સમુદ્ર તો શું પણ નદી સરખી ઊલંઘી નથી, વીરાતનની વાર્તા કાને સાંભળી નથી, એકથી બીજાના હાથમાં રહેતાં કઠિણ કે નરમ ભૂમિનો ભાગ જેણે જોયો નથી, કોઈ પણ વસ્તુની અછતના હઠથી જે રોયો નથી, જસવંત જેવા પિતા કરતાં અમરસિંહ જેવા કાકાનો અણુગમો જેને સ્વપ્નામાં પણ થયો નથી અને સ્ત્રિયોનો મોહ મળ્યો નથી, એવો કુમળી વયનો રામસિંહ

જેની પેચદાર પાઘડીમાં મોતીનાં લટકતાં ઝુમખાંની આસપાસ સોનેરી ચળકતી બાળાબંદીમાં ઝળકતી જેપુરી કિલંગી ઉપર સૂર્યનો પડતો પ્રકાશ ગળામાં પેહેરેલા લીલમના કંઠામાં છવાઇ રહ્યો છે, કેશરી જામા ઉપર જાણે પોપટની પાંખો પાથરી હોય! અને ગુલાબી રંગના મુખારવિંદ ઉપર સૂર્યની રોશની વડે અળતાનો રંગ લજ્જિત થતો હોય! એવા કુમાર રામસિંહ ઉપર વર્ષાની ધારાની પેઠે ધારા વાળી તરવારોનાં પ્રહારો પડતાં તેના અંગના માંસ પર્યંતનો પત્તો લાગ્યો નહિ! તે વખત આકાશ માર્ગે દેવોના દુંદભી વાગતાં અપ્સરાઓ પરસ્પરમાં રામસિંહ માટે લડવા લ ગી!!

બલ્લુ અને રામસિંહનો વિયોગ દેખીને બલ્લુના ભાઈ ભાઇસિંહને સહન થયું નહિ તેથી પોતાના શામકર્ણ ઘોડા ની લગામ ખેંચીને પક્ષીની પેઠે હાથી રૂપી દરખતો ઉપર ચડીને મનમાનતી રીતે મોટાં ફળો તોડી નાંખવા લાગ્યો. "બલિહારી છે બહાદુરોની" જેમ કેફી વસ્તુનો અહાર કરવે શરીરની સુદ્ધ રહેતી નથી તેમ વીર રસનું પાન કરી સ્વર્ગની સંપત્તી મેળવવા ધારા તીર્થમાં સ્નાન કરી સર્વથી પ્યારા પ્રાણના સદ્દા કરેછે!!! કેહેવત છે કે, "એક મરણિઓ સોને ભારે પડે" તેમ મુગલોના મંડળમાં દોટ મુકી સેંકડોને સંહારી નાંખતા ગંભીર ગર્જના કરતી છુટેલી તોપનો ગોળો તેની છાતીમાં પ્યારો થઇ પ્રાણ હરણ કરી ગયો, તે દેખીને કેથળી પહાણો (બાપ બેટાએ) વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આપણે જીવવું ઉચિત નથી કારણ કે, તેગના વેહેવારી આપણા હિંદુભાઈને આપેલું વચન મિથ્યા થવું જોઇએ નહિ, અગર મિથ્યા થાય તો દુનીઆમાં હાંસી, દરગાહમાં ફાંસી અને કીર્તિને નાદાન લોકો પણ દાસી સમજે માટે, શાહના

સામે થવું, દુશ્મનોને મારી મરવું, ભીસ્તમાં નિર્ભયપણે ફરવું પણ આપેલું વચન નહિ પરહરવું કહ્યું છે કે.

छप्पय,

वचन छल्यो बालिराय वचन कौरोंदल खोयो,
वचन कवच दिये करन वचन पंडव वन सेयो;
वचन लग्गि हरिचंद्र नीच घर नीर समर्प्यो;
वचन लगे श्रीराम राज विभीखन थप्यो.
जिह मुंहवाच वैताल कहि, जीभहि शरग्राहि कट्टिये;
बहु लछि होउ विक्रम तने, बोल वचन न पलटिये.

એમ કહિને કુદી પડેલા પઠાણોએ એવો રંગ ઉડાવ્યો કે જેથી બાદશાહી ફોજેના મોખરાને આગરાના દરવાજા નજીક કરવા પડયા, એટલુંજ નહિ પણ બાપ બેટાની સંભાળ લેવા સામર્થ્ય રહી નહિ, તે વાત શાહજહાંના જાણવામાં આવ્યાથી કેયળી ઉપર કોપાયમાન થઈ મોટા દબદબા સાથે પોતાનું સૈન્ય સજીને ચડયો તે વખતનો દેખાવ એવો હતો કે—

कवित.

गाजतहैं गजराज बाजत नगारे भारे,
साजतहैं शूरवीर सोर सो गुनो बढ्यो;
अतल बितल तलातलहूमें हलचल,
शाहजहां बली दलकै यों लाख ले चढ्यो,

छीपिरह्यो सूर छार छाइ रहि अंबरमे,
तब कवि सुंदर कवित यह यों पढ्यो;
राती पीरी गरदमे एसो देख्यो आफताब,
मानु आफताब गिरु ताफतानिसों मढ्यो,

શાહજહાંનો લશ્કરી દમાંમ દેખીને કથભેલા કેમળી એ જાણ્યું કે, દુનિયામાં જન્મીને ભીસ્તનો દૂરાવો ભોગવવો ભાગ પડે નહિ એવા ઉપાયો યોજવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના સીધો અને સેહેલો રસ્તો બતાવનાર બાદશાહ હાજર થયો છે, પણ તખ્તને તજાવવું એ ઠીક નથી એવા હેતુથી એક માણસ એક ગામ મોકલ્યો કે, આપ બોલશો કે નિમકહરામ છો તે પેહેલાં અમે જવાબ આપિએ છીએ કે, અમે દોસ્તના દાસ ન છતાં દોસ્તના દુશ્મનને ત્રાસ આપનાર દમામ (નગારૂં) છીએ માટે બેહેતર છે કે, પોતાની ફોજમાં ગણાતા નામી સરદારોને નહિ મરાવતાં આપના હાથે અમારાં ગળાં કાપી નાખશો તો ખોટું કહેવાશે નહિ, બાદશાહે આવા સમાચારને ગણગાર્યા વિના પઠાણોને પાયમાલ કરવા માટે મુગલોને ઉસકેર્યા, કારણ કે મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે બાગી થએલા બેટાને પણ છોડવો કહ્યો નથી, એમ કહી હલ્લો કર્યો તેથી પઠાણોએ જાણ્યું કે પાછા એટલા પાપના છે માટે કુદી પડવું એજ સાર્થક છે, એમ કહીને બન્ને બાજુ તરફથી અલ્લા અકબર એવા અવાજો થતાંજ સામસામા મોખરા બાંધીને ઢાલ, ધનુષ્ય, તીર, તરવાર, જંબિયા, જંજાળ, તોપ, જંબુરા, ખડગ, ખંજર, ગુરજ, ગોફણ, બિછુવા અને

કટારના માર ચાલવા લાગ્યા, તે વખત બન્ને બાજુ વાળાઓએ પાછો પગ મુકવાની તલ્લાક ખાધી તેથી ખરેખર મરી મટવા માટે રમખાણ વળવા માંડયું, અને જેમ જેમ ક્રોધ આવતો ગયો તેમ નજીકો નજીક આવતાં બન્ને લશ્કરવાળા સિપાઈઓ ડાબા જમણા પગો આમણુ સામણુ ભીડાવી, ખેલાડી લોકો પટા ખેલતા હોય એમ લડતાં છાતી સાથે છાતી ભીડાવીને વિછવા કટાર અને જંબિઆ પર સ્પરના પેટમાં ભોકી આંતરડાં કહાડતાં સમુદ્રમાં સિંધુ નદિ ધસારો કરી મહા જળનો જુદો ભાગ બતાવે તેમ થઇને મુગલ અને પઠાણો એક મેક થઇ ગયા તે વખત રજપુતોએ જાણ્યું કે હવે આપણી તરવાર કોના ઉપર ચલાવવી! આમાં શત્રુમિત્ર કોણ છે? એમ વિલે મુખે આડા અવળા દોડતા દેખીને શાહના સીપાઇઓ તેમના ઉપર હાથ કરે તેથી શત્રુ સમજીને તેને ઠાર કરતા હતા, આવું ઘોર અને ભયંકર યુદ્ધ થતાં કેથળી બાપ બેટાએ વિચાર્યું કે, આપણે બે ઘડીના મીજમાન છીએ માટે કોણે કોને માર્યો એમ જણાવવું જોઇએ, એમ કહીને શાહના લશ્કરી સરદારોનો શીરોમણી બલખ બુખારાવાળો હાથી ઉપર બેઠેલો દેખી તેના ઊપર ધસારો કરી તરવાર વડે ટુકડા કરી નાખ્યા, પછી લશ્કરથી બહાર આવીને નિમાજ પડીને ખુદાની બંદગી કરી બાપ બેટાએ પરસ્પરમાં તલવાર ચલાવી પોતાના માથાં રડતાં કરી દેખાડયા પછી ભીસ્તમાં જવા માટે આસમાન પંથે ઉભેલી હુરોના સ્વાધીન થયા, ત્યાર પછી છ હજાર રજપુત અને તેટલાજ પઠાણો રહ્યા પણ સરદાર નહિ હોવાથી લાચાર થઇને જેની નજરમાં આવે તેમ તે ચાલતા થયાં, તે દેખીને ચંદો અને વિહારી નામના

અમરસિંહના રસોઇયા લોકોએ તેમનાથી બન્યું તેટલું પરાક્રમ કરી-ને ઘોડા ઉપર ચડી ભર જોસમાં જતી જમના નદીના પુરમાં પડી ખેંચાઈ ગયા, પછી નવલખ્ખો કિલ્લો તુટચો તે વખત રજપુતોનો મિત્ર ફક્ત એક અજમેરી જંદો જે કેથળના નવાબ ઊપર કાગળ લેઈને ગયો હતો તે રહ્યો.

આ વખત અજમેરી જંદાએ પોતાના ઠીંકરામાં મલીદો ભ-રીને બીજા હાથમાં દસસેર પકકાનો ઘોકો રાખી આગળ ચાલતાં થાકી બેઠેલા સત્તર લશ્કરી સિપાઇઓએ પુછ્યું કે, ફકીર બાવા તું શું લઇ જાયછે? તેણે જવાબ આપ્યો કે, રજપુતોનો નવ લ-ખ્ખો કિલ્લો તુટવાની મેં માનતા માની હતી તેથી ફતેહ થઈ મા-ટે આ મલીદો ફકીરોને જમાડવા લઈ જઊંછું. લશ્કરી બોલ્યા, ત્યારે અમનેજ ફકીર માનીને આપે તો કેમ? જંદો કહે છે તમે અગર ફકીરના વેષે પાઘડીઓ ઉતારીને તથા હથીઆરો દૂર મૂકીને આ સ્થાનકમાં એકઠા બેસો તો તમને ફકીર માનીને આપું, એમ કહે-વાથી ભૂખ્યા સીપાઇઓ તેમ કરે છે એટલે ઘોકો લઇને ફકીર દૂર જઈ ફાતિયો પડતો દેખીને તે બોલ્યા કે, તું શું કરે છે? જંદો કહે છે હુંતો તમારો ફરદ (ફાતિયો) પડું છું એવું સાંભળીને બોલ્યા કે, તેતો મરેલાનો પડાય. જંદો કહે તમે તેવાજ સમજજો, એમ ક-હીને પોતાના ઘોકા વડે જેમ નાળિએરની કાછલિઓ જુદી કરે તે-મ સત્તર જણાનાં માથાં ફોડીને તેમનો એક ઘોડો લઈને અતિ વે-ગથી આગરાની બાજુ ઉપર થઇ થોડા વખતમાં અટક ઉતરીને બાદશાહ તરફથી કાબુલ સર કરવા મુહીમની લડાઇ ઉપર ગએલા જસવંતસિંહ (અમરસિંહનો ભાઇ) દુર્ગદાસ અને અમરસિંહનો પુ-

ત્ર રસાલસિંહની મુલાકાત લઇ આગરામાં થએલી સર્વ હકીકત સંભળાવી એટલે ક્રોધમાં આવેલો જસવંતસિંહ પોતાની એક લાખને શીત્તેર હજાર ફોજ લઈ જોધપુરમાં આવીને વૈર લેવાના વિચારો ઘડભાગ કરેછે એટલામાં શાહજહાંનું કેદમાં સિધાવવું થયું અને અવરંગજેબ તખ્તનસીન થયો, તે વખત તેને બાદશાહનો ઇલકાબ મળ્યો નહતો કારણ કે, જ્યારે જોધપુરનો રાજા પોતાની બેટી એક તરબુચ અને નિશાન આપી ચાંદલો કરે ત્યારેજ ખુદબામાં નામ દાખલ થાય, એમ કહેવામાં આવ્યું તેથી તેમ થવા માટે એક હુકમ લખી હલકારાને આપ્યો, તે લઇ જોધપુર કચેરીમાં આવી દુર્ગદાસને આપ્યો તે વાંચતાંજ તેના અંગરખાના બંધ તુટતા દેખી જસવંતે પુછ્યું કે, હુકમમાં શું લખ્યું છે? દુર્ગદાસે કહ્યું કે, આપણી આખી ફોજનો ચડેલો આઠ વર્ષનો હીસાબ ચુકતે આપવાનું ફરમાવ્યું છે, અને સર્વ ફોજ લઈ દિલ્લી આવવું એમ લખ્યું છે.

જસવંતસિંહ—(રજપુતોની સભા ભરીને) કેમ વાંકા વીરો, તનખા લેશો કે તણખા ઉડાવીને તેમના તન ખાશો?

સર્વ રજપુતો—તનખા કરતાં તણખા ઉડાવીને તન ખાવાં ગમે છે.

જસવંત૦—તેમ હોય તો તમારાં તન મન અને ધનનો ધણી કોણ?

રજપુતો—પ્રથમ જગ શીર મોડ (ઈશ્વર) અને પછી રાઠોડ.

જસવંત૦—આ ક્ષણભંગુર દેહનું કેટલું આયુષ છે? તે કોઈ જાણતું નથી, કાળનું ભ્રમણ અહોનિશ થતુંજ રહે છે, તેથી તેનો જ્યારે લાગ મળે ત્યારે તે ચોટ ચલાવેછે, માટે એટલુંજ કહેવાનું

કે આ વખત એક દીલ થએલાનો મનોર્થ એક સરખો છે, પણ તે-માંથી કોઇના મનમાં યુદ્ધની ઉત્કંઠા રહી જાય તો સારૂં નહિ ? એ-ટલુંજ સાંભળતાંજ તમામ રજપુતો મુજરો કરીને સર્વ સર્વના ઘેર જઇ સંપત પ્રમાણે દીનને દાનો આપીને યુદ્ધનો શ્રૃંગાર સજી સર્વ સામંતોએ જોધપુરના દરવાજા બહાર દુંદુભી વગાડતા એક મોટા મેદાનમાં મુકામ કર્યો.

જે વખત જોધપૂરના કિલ્લા ઉપરથી ઉતરીને રાજા જસવંત પોતાની ફોજમાં આવ્યો તે વખત તમામ શુરવીરોએ સલામી આપી ને રાતની વખતે મહાભારથની કથા શરૂ કરી, તેમાં કર્ણ અને અ-ર્જુનનો સમર સાંભળીને કેટલાક શાહસિકોએ તેજ વખત તરવારો ખેંચી હતી, શત્રુનો મુકામ દૂર હોવાથી નીકળેલી તરવારો પ્રહાર ક-ર્યાવિના મ્યાનમાં પેસે નહિ, એવા નીયમથી કેટલાક પાડાઓને છો-ડાવી તેમના સામે તરવારો ચલાવ્યા પછી બીજે દીવશે મોતીના ઝુમખાવાળી પાઘડી શીર ઉપર મૂકી સીરોઇ વખણાતી સમસેર અને કેશરીયાં કપડાં પેહેરી ઇંદ્રના ઐરાવતનો જેણે ગર્વ હર્યો છે, એવા હાથી ઉપર જસવંત બેઠો તેજ વખત જાણે જેષ્ટ માસમાં ઉન્મત થએલો સમુદ્ર પોતાની લેહેરો પાથરતો હોય તે રીતે ચાલતી સેના-માં વાયુના યોગે નિશાનોના ફટકારા શત્રુઓને છક્કડ મારતા હોય, અને મેઘની ગંભીર ગર્જનાની પેઠે હાથિયો ગર્જતા વીજળીના ચમ-કારાની પેઠે સૂર્યના તેજે ભાલા અને બરછીયો ભળકતી ટળવળ-તી તરવારો અને ઢળકતી ઢાલો સહિત ઘણીજ સતાબીથી દિલ્હી નજીક પોતાના મુકામે ઉતરી પડયા.

બીજે દીવશે સવારમાં નામાંકિત શૂરવીરોમાં હાડા, કછવાયા,

શીસોદિયા, પરમાર, ગોહિલ રાણા અને રાઠોડના આગેવાનોમાં ભીમસિંહ, દુર્ગદાસ, રૂગનાથસિંહ, એચલસિંહ, પ્રાગસિંહ, મોકમસિંહ, હરિસિંહ, સુરતસિંહ, ગુલાબસિંહ, રસાલસિંહ, (અમરસિંહનો પુત્ર) અને કૂશળસિંહ (જસવંતસિંહનો કાકો) ઇત્યાદી ક્ષત્રિયોએ પ્રાતઃ કાળમાં સ્નાન કરીને પોતાના ઈષ્ટામાં ગણાતી ચામુંડાને મનાવી તેલ ફુલેલ ચોળીને કેશરી પોશાકો સાથે શસ્ત્ર સજીને રણ રક્ષણો બાંધી મોખરા ઉપર રસાલસિંહ આવી ઊભો તેને દેખીને—

જસવંતસિંહ--રસાલસિંહ, લાલરંગના બનાતી તંબુ દેખાય છે તેવો વહન થતો રંગ ક્યારે જોઇશું?

રસાલસિંહ—કાકા, (ખુલ્લી તરવાર બતાવીને) આને ઘણી ભુખ લાગવાથી અહાર માટે આકુળ વ્યાકુળ થાય છે!

દુર્ગદાસ—તખતનસીન થએલા ઔરંગજેબને જોધપુરનો ચાંદલો થયો નથી ત્યાં સુધી આપણા વિચારો અણુછાજતા છે, એવું સાંભળીને જસવંતે પોતાના ચુણંદા સ્વારો લઇ દિલ્લીના દરબારમાં જઇ ઔરંગજેબને સલામ કરી, તે વખત તેણે ડાબા હાથે સલામ લીધી તે દેખીને જસવંતને ઝાળ ઉઠી, તેથી લોહી સુકાઇ ગયું, મુખનો ચેહેરો કરમાઇ ગયો તે દેખીને કુશળસિંહને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો જાણી તુરત કચેરીમાંથી ઉઠીને મૂકામે આવતાં જસવંત બોલ્યો કે કાકા, ઔરંગજેબે જે રીતે ડાબા હાથે સલામ લીધીછે તેજ રીતે આવતા કાલે ડાબા હાથે હું ચાંદલો કરનાર છું, માટે દીલગીર થશો નહિ, કહ્યું છે કે " મન મોતી અને કાચ એ ટુકડા સંધાતાં નથી. "

મુકામ ઉપર આવ્યા પછી બીજે દીવશે સવારમાં ઈશ્વર પ્રત્યે સ્તુતિ કરી કે મારો કોઈ પ્રકારે ગુન્હો નથી પણ તેણે મારૂં અ-

પમાન કર્યું છે તેનું ફળ આપતાં મને દોષવાન કરીશ નહિ એમ બોલીને 'સજ્જેલા હથીયારે કચેરીમાં જઇ ડાબા હાથની છેલી આંગળી કાપી સભામાં સો દેખતાં શાહને તિલક કર્યું, તે ઉપરથી—

શાહ—જસવંત, ડાબા હાથની સલામનો બદલો ડાબા હાથનું તિલક છે? આતો બહુ બેઅદબી કહેવાય કારણ કે, અમે બાદશાહ છીએ તેની બરોબરી તમારાથી થાય નહિ, એવું સાંભળીને—

દુર્ગદાસ—જોધપુરથી નીકળતાં મસ્તાન ઘોડા ઉપર અમારા મહારાજ બેઠા હતા તેથી રસ્તામાં પડી જવે જમણા હાથને ઇજા થઈ છે તેથી હમણા હાથ ઉપડતો નથી.

શાહ— (પોતાના બીજા અમીરોને) જોધપુરનો ચાંદલો થયો કહેવાય કે નહિ?

અમીરો—ગમે તે રીતે તેના હાથનો ચાંદલો થયો એટલે બસ છે, એમ નક્કી થયા પછી સૈયદ સરદેખાંએ પોતાના ત્રણ લાખ નેવુ હજાર સીપાઇઓને સજ્જેલા હથીયારો સાથે લાવી સલામ કરવી તે વખત અવરંગજેબે જસવંતને કહ્યું કે આ હાજરી આપવા આવેલા અમારા સૈયદ કેવા શોભે છે?

જસવંત—વાહ! ભણે તો મોલવી, ન ભણે તો સૈયદ, પૈસો મળે તો અમીર, ન મળે તો ફકીર. જીવતો મીર અને મરણ પામ્યે પીર કહેવાતા સૈયદો શું તરવાર બજાવી શકશે? અને તે રજપુતની બરોબરી કરી શકે? એવું સાંભળીને કાબુલી ફોજ મગાવીને ફરી પૂછ્યું કે આ ફોજ કેવી છે? જસવંતે કહ્યું તેમને પુછી જુવો કે, તમારા માથે ટોપી હાથમાં સોટી, વિના મુઠની તરવાર, ઘોડા ઉપર દુમચી વિના પલાણ, અને રોટી ખાઇ ઉંધા સુઇ રહે-

વાનું શું કારણ છે!

શાહ—જસવંત રાજા કહે છે તેનું કેમ?

કાબુલિયે—(સર્વ પોતાના માથાં નમાવીને શરમથી) આપ-ના ડાબા હાથ ઉપર બેઠેલા જસવંતસિંહના જોધપુર પાસેના આ-મેર (જયપુરના) નાથ માનસિંહજી અમારા ઉપર ચડી આવ્યો તે વખત તેણે ફતેહ મેળવી અમારી પાઘડી ઉતરાવી, ટોપી પેહેરા-વી, તરવારની મુઠ કડાવી લાકડાના હાથા ઘલાવ્યા, ઘોડાને હાકવા-ના ચાબુક મૂકાવી સોટિયો આપી, અને ઘોડાના જીન પાછળની દુ-મચી કડાવી આગમદોરો બંધાવ્યો છે, ત્યારથી અમોને માઠું લા-ગવે રોટલા ખાઇને ઊંધા સૂઇ રહીએ છીએ, વળી અમારાં છોકરાં કોઈ પ્રકારની હઠ પકડીને રોતાં છાનાં ન રહેતો તેને ચુપ રાખવા માટે "માનુપીર" આવ્યો! એમ કહીએ એટલે તુરત છાનાં રહેછે, તેથી અમે દીલગીર છીયે પણ, દિલ્લી તખ્ત ઉપર એવો કોઇ શા-હ થાય તો અમે પાછું વૈર વાળીને ઉપરનો દેખાવ બદલીએ.

શાહ—તેતો અમારા હિંદુસ્તાનની આબરૂ છે, વારૂ જસવંત, તમારી ફોજ કેવી છે? તે દેખાડો.

જસવંત—[પોતાના કાકા કુશળસિંહને] કાકા, આપણા ફક્ત બેસી રજપૂતો આવે.

એવો હુકમ થયો તે પ્રમાણે રાંગડી પોશાકો વાળા આવી હાજર થયા, તે દેખીને અવરંગજેબ ઘણો ખુશી થયો, ત્યારપછી કુચામણના ઠાકોર પૃથ્વીસિંહ પાલખીમાં બેસી વિના બોલા-વ્યે કચેરીમાં જોવા માટે આવ્યા તેને અફીણનું બંધાણ ઘણું છતાં પાંચે શસ્ત્રો બાંધેલાં અને પાલખીમાં સુતે સુતે હોકો પીતો

દેખી સેર બિલંદખાં બોલ્યો કે, આવી બે અદબી કરવી દુરસ્ત નથી. તે ઉપરથી અવરંગજેબે એક ખોજાને બોલાવી તેના હોકા ઉપરથી ચલમ ઉતરાવી તેથી હોકાનો અવાજ બદલાણો જાણીને તુરત તરવાર ખેંચી ખોજાનું માથું કચેરીમાં કાપી નાખ્યું ! દેખી અવરંગજેબે જસવંતને પુછ્યું કે, આ નાદાન સોળ વર્ષની ઉમરનો બાળક ક્યાનો અને તેનું નામ શું છે?

જસવંત—બાળપણામાં લાડમાં તેના માબાપે તેનું નામ પૃથ્વીસિંહ રાખ્યું છે.

શાહ—શું આખી દુનિઆનો સિંહ?

જસવંત—અમારા હિંદુમાં સાડા ત્રણ મણનો મનુષ્ય છતાં તેનું નામ પાંચ મણનું રખાય છે, જેમકે,પૃથ્વીસિંહ, પ્રતાપસિંહ, ધરણીધકેલ, અંબર ઠેલ, શત્રુસાલ, અરિસિંહ અને રણજીતસિંહ એવાં નામો હોય છે પણ મુસલમાનોમાં તો સાડાત્રણ મણનો આદમી છતાં નાંમ નવટાંકનું હોય છે જેમકે, ખેરા જુમ્મા, ફાજલ, અમી, બસોલ, બાબર, પીરૂ, ઠાડેખાં, ખડેખા, મિયાંખાં અને સેરખાં એમ આખાં ઘરમાં ખાજખા હોય છે.

શાહ—આખી પૃથ્વીનો સિંહ છે ત્યારે ત્રણ દીવસથી ભૂખ્યો બાંધેલો અમારો કેશરીસિંહ છે, તેનાથી એ કુસ્તી કરશે!

જસવંત—હા, કરશે.

શાહ—વમે પુછો તો ખરા.

જસવંત—પથુભાઈ,બાગમાં બાંધેલા કેશરી સાથે કુસ્તી કરશો!

પૃથ્વીસિંહ—એમાં શું મહત્વની વાત છે? એવું સાભળી સહુ સહુના થાનકે ગયાં અને પૃથ્વીસિંહે જાણ્યું; કે, વાઘ સાથે કુસ્તી કરવા-

ના બાને બાગની સેલ થશે માટે હું તો અહીંથી પરભારો ત્યાં જ-ઊછું (જાયછે).

બાગમાં જતે હરદેરામની રેતી અને કીશનલાલનું તળાવ જો-તો ચંપક, કેતકી, કેવડા, કેળ, જુઇ, ચમેલી, મોઘરા, માલતી અ-ને મધુ માધવીની વેલમાં કીર, કપોત, મયુર. મેના, બક, ચાતુક, કોકિલ, હંસ અને ચકોર, ચંડુલ, ચક્રવાક, ચડીયોના સમૂહો શોર કરી રહ્યાં છે, એવા રમણીય બાગમાં એક વિશાળ મકાન જોઇને પડેલા પલંગ ઉપર સીરોણે ઢાલ, બગલમાં તરવાર અને કમ્મરમાં કટાર રાખી સુઈ રહ્યો, ત્યાર પછી પોતાના લસ્કરમાં જસવંતે ખ-બર કડાવતાં પૃથ્વીસિંહનો પત્તો મળ્યો નહિ તેથી ગુસ્સે થઇને—

જસવંત—અરે! ભુંડા રાંડના, અમને આગળથીજ કહેવું હ-તું, પણ નાઠો કેમ? બીજા ઘણા રજપુતોમાંથી કોઇને બોલાવી કુ-સ્તી કરાવત (એવું સાંભળીને).

પ્રતાપસિંહ—(પૃથીસિંહનો ભાઈ) મહારાજ, રજપુત વિના ર-જપુત પેદા થતો નથી માટે તેને રાંડના કેહેવાય નહિ, અગર વધા-રે બોલશો તો તરવારના એક પ્રહારે બે ટુકડા કરવામાં આવશે; પૃ-થીસિંહ નથી તો તેનો ભાઈ હું પ્રતાપસિંહ છું, ચાલો વાઘ સાથે કુ-સ્તી કરવા હું તૈયાર છું. (સર્વ જાયછે).

રજપુતના નામને છેડે જોડાએલું વિશેષણ (સિંહ) બોલવામાં આવેછે પણ તે વિશેષણના નામને શોભાવનાર સિંહ સામે પૃથીસિં-હની કુસ્તી થાયછે, એવું સાંભળીને તમામ રાશિયત, અમીર અને રૈ-યત હાલી મોવાલી જોવા મળ્યા હતા, તે વખત ઘણીજ ભીડ અને શોર બકોર થયો સાંભળી પૃથીસિંહ ઉઠી શાહની સામે આવી સ-

લામ કરી. તે દેખીને જસવંત ખુશી થયેા અને તેને બરદાવ્યેા કે, સિંહની સામે બાથ ભીડવા માટે રજપુતને સરજાવેલા છે પણ બીજાને નહિ, એવું સાંભળીને સિંહ છોડી મુકવા શાહે હુકમ કરયેા તે પ્રમાણે થતાં છુટેલેા સિંહ ગર્જના કરીને ફાળ ભરી પૃથીસિંહની ઢાલ ઉપર પંઝેા મારતાંજ ઢાલ ગાદીમાંથી છુટી થઇ દૂર પડી, તે દેખીને ક્રોધમાં આવેલા પૃથીસિંહે સિંહ સાથે બાથ ભીડી લીધી. તે દેખીને જસવંતસિંહે કહ્યું કે તરવાર લૈજા, પૃથીસિંહ કહે, તું હાથી ઉપરથી ઉતરીને આપી જા, એમ દૂરથી વાતેા થાયછે પણ કોઇ પાશે આવતું નથી, ત્યાર પછી પૃથીસિંહે પેાતાના બે પગ તેના પેટમાં ભીડાવીને જોરથી લાત મારવે સિંહ કેટલેક દૂર પડયેા, એટલે પેાતાની પડેલી તરવાર લઇને ઝળકતી મ્યાનમાંથી ખેચીને સિંહના શરીરના મધ્યભાગે વાપરતાંજ જાણે કીસબણ નાચ કરતી હેાય તેમ ધડ અને માથું ઉછળવા લાગ્યાં!! તે દેખીને રજપુતેાના નગારે ડંકેા થયેા તેથી બાદશાહ ઉપર મનથી ખુસી થયેા, પણ અંદર ખાને ઘણેાજ ઘુસ્સામાં હતેા, તેમ છતાં લેાકેામાં કીર્તિ થવા માટે પૃથીસિંહને સવા લાખનેા શરેાપાવ આપવા ફુરમાવ્યું પણ હાય! કપટ કરનાર મલેચ્છને કાંઇ પણ દયા આવ્યા વિના જામાવિષે ઝેરનેા પ્રયેાગ કરી બક્ષીસ આપ્યેા, તે પેહેરતાં પ્રતાપસિંહે મનાઇ કરી છતાં નાદાની તે નાદાનીજ, પૃથીસિંહે ન માનતાં મનેાહર જાણીને અંગમાં પેહેરી મુકામે આવી રાતની વખતે સુઇ રહ્યા પછી વિષ વ્યાપી જવે સવાર થતાં તેનું મૃત્યુ થયું દેખીને પ્રતાપસિંહે વિલાપ કર્યો, પણ કશું વળ્યું નહિ ત્યારપછી જસવંતને ખબર મળવે સર્વ રજપુતેા એકઠા થઇને પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા તેની લાસને જમનાજીની રેતમાં

અગ્નિ સંસ્કાર કરવા લાવ્યા, તેવું સાંભળીને અવરંગજેબે ચીઠી લખી કે જનાનખાનામાં કોઈ ખાણું ખાતું નથી કારણ કે, પથીસિંહનું મોઢું જોવાને સહુ ઊત્કંઠિત છે અને હું પણ બહુ દિલગીર છું, આ ચીઠીનો પ્રત્યુત્તર લખતાં જસવંતસિંહે જણાવ્યું કે. રે! અધમ, નીચ, કુળહીન, કપટી, છળથી છેતરી છાની રીતે ઘા કરનાર ગમાર ગર્વિષ્ટ, આંખના પાટા અને પગના કાંટાની પેઠે ખુંચનાર પ્યારા પાતશાહ, તેં મારા ભાઇને માર્યોછે તે વાત અમે ભૂલ્યા નથી છતાં બળતી અગ્નિમાં ઘી હોમ્યા જેવું આ કૃત્ય કરયું છે તેનો બદલો લેવા અમે ચુકનાર નથી, મારવાડના રજપુતો સાકો કરતા આવ્યાછે તે રીતે હું પણ કરીસ, એવા સમાચાર મોકલી પૃથીસિંહને દાગ દઈ મુકામે આવી એક વિચારે સાકો કરવા દોંડી પીટાવી, એટલામાં સાંભળ્યું કે, અજમેરથી યાત્રા કરીને બેગમો આવેછે, તેણે "ખજવામાં" મુકામ કર્યો છે તેની પાશે નવ કરોડનો ખજાનો છે પણ લશ્કર થોડું છે સુજા નામનો શાહજાદો બાર હજાર ફોજ સાથે રહેલોછે, એવું સાંભળીને જસવંતે પોતાની ફોજનો મોરો તેની સામે ફેરવ્યો, અને આગળ ચાલતાં થોડા વખતમાં ખજવે આવી પહોચ્યો, તે વખત મોખરેથી મોખરો મળતાંજ તરવારો ચળકવા લાગી. ઢાલોના ધબાકા થતાં નાળિએરની પેઠે માથાં ભૂમિ ઉપર ગબડવા લાગ્યાં. મુલતાની કબાન, લાહોરની કટારી, બુંદીની બરછી, સીરોહી તરવાર, ગેંડાની ઢાલ, પાંચ વર્ષના ઘોડા, પચી વર્ષના જવાન પરસ્પર વાદ વદતા પ્રલય કાળ લાવવા શંકર ઉઠયા હોય એમ થતાં પ્રતાપસિંહે પોતાના ઘોડાને કુદાવી હાથીના હુદાને લટકી સુજાનું માથું કાપતાં પૃથીસિંહનું વેર વાળુછું, કહી નીચે ઉતરતો દેખી દુર્ગદાસના

દીકરા સુરતસિંહે પોતાની કમાનનાં બન્ને ગોષા ભેગા કરીને બાણ-મારતાંજ સેર બિલંદ સુએા હુધામાંથી નીચે આવી પડયો તે દેખીને યુદ્ધનો આતુર દુર્ગદાસ બોલ્યો કે, બેટા, મારે માટે કાંઇ રેહેવા દઇસ કે, એકલોજ લુટી લઈસ, તેના જવાબમાં સુરતસિંહે કહ્યું કે, પિતાજી, હવે પછીના વખતમાં આપને માટે ઉમંગ દૂર રહેશે પ્રભુ આવું જોઈને

નુરજહાં—અરે, જસવંત-જસવંત, ગજસિંહનો સિંહ એક તુંજ છે. અવરંગજેબે તારા સાથે ગેરસમુકાઇથી વર્તીને શું ફળ મેળવ્યું છે ? હું તો તને પહાડ જેવો માનુંછું અને બીજા રાઈ સમાન છે, એવું સાંભળીને જસવંતે પુછ્યું કે એ કોણ બોલેછે ! તે ઉપરથી ખબર મળી કે, નુરજહાં શાહની બેન છે.

જસવંત૦—તેના લશ્કરના બાકી રહેલા માણસો અને તેનું જેવર ન લેતાં રહેલા માણસો સાથે તેને મોકલી દ્યો, બાકીનાં મરેલાં મુસલમાનને હિંદુની પેઠે ઘાસનો પુળો બાળી તેમનાં મોઢાં બાળી મુવા પછી હિંદુ બનાવો, બીજી જીવતી હોય તેને તપેલી રેતીમાં ચલાવો, એ રીતે હુકમ કરતાંજ તેમ કરવામાં આવ્યું તે વખત બેગમોના પગમાં ઘુઘરા જેવા ફોલ્લા ઉઠી આવ્યા !!

ખજવામાં લડાઈ થઇ હશે એમ ખરૂં માનવાને સતારાવાળા શિવાજીના શૂરવીરપણાની કીર્તિ કરનાર ભૂષણ કવિ કહે છે કે.

कवित.

दाराकी न दोर यहां रार नहि खजवनकी

बांधवो न होय पें मुरादशाह बालको,

गाढे गाढे गढ जीते मुलक समुद्र लीने
जिहां तिहां भेजतहे हांसल हरसालका;
मठ विश्वनाथको न निवास गाम गोकुलको
देवीको न देहरा न मंदिर गोपालको,
डुबतहे दिल्ली पें संभारे क्यो न दिल्लीपत?
धक्का आन लाग्यो शिवराज महा कालको,

ખજવામાં લડીને બાદશાહી ખજાનો લુટી જસવંત જોધપુર ગયો તે વખત પોતાની માનીતી રાણીએ મેણું માર્યું કે, સોળ વર્ષના છોકરા સાથે સિંહની કુસ્તી કરાવીને ઝેરના સરપાવ અપાવી મરાવી નાખે છે એમાં શું નામ નીકળવાનું છે? આવી માથાના કારી જખમ જેવી બોલી સાંભળીને જસવંતે કહ્યું કે, યુદ્ધના ઉમંગે ગએલાં છતાં અમારી સાથે સલુખાઇ રાખીને અવરંગજેબ વર્ત્યો હતો તેથી અમારો ઊમંગ બહાર પાડયો નહિ, પણ પૃથાંને મારવે ખજવામાં ખરાબી મેળવી છતાં આવાં કટુ ભાષણ વાપરવાનો અધિકાર તમને છે માટેજ જતી કરૂંછું. પણ સાત વર્ષ સુધી હું તને અંગીકાર કરનાર નથી એમ બોલીને ત્યાગ આપ્યો.

ખજવામાં થએલી હકીકત બાદશાહના જાણવામાં આવ્યાથી શાહજાદા અને સુબાનું વેર લેવાને અતિ આતુર પણું બતાવતો હતો. તેટલામાં કાબુલ તરફથી રંગ બેરંગી લશ્કર આવતું સાંભળી મોટી ફીકરમાં પડયો દેખી હસતખાં ત્રીજો વજીર બોલ્યો કે, જસવંત સિંહવિના કાબુલી કાયર થનાર નથી, આ વાત શાહે ઇનકાર કરી

કારણ કે, રજપુતો સાથે વૈર થયું છે એટલે દગો થયા વિના રહે નહિ—હસ્તખાં કહે છે, રજપુત ધર્મને તે વાત એબ લગાડનાર છે માટે તેમ થવાનું નથી, તેમજ તેને પૂરો વિશ્વાસ આવ્યા વિના જોધપુરથી તે નીકળનાર નથી.

અવરંગજેબ—મારી અંમાં જસવંતસિંહને ફુઇ થાયછે, તેના હાથે એક પરવાનો લખાવી તેમાં દિલભરનો દિલાસો આપી અંમાના શિક્કા સહિત મોકલી બોલાવિયે તો આવે?

હસ્તખાં—તેવી તરકીબ કરવી ઠીક છે પણ જલદી થાય તો સારૂ, કેમકે કાબુલી-ફોજ અટક ઉતરી ચુકી છે.

અવરંગજેબ—એમ હશે તો હું ફકીર થઇ મકકે ચાલ્યો જઇશ (એમ બોલીને ઢોંગીપણે ફકીરનો વેશ ધારણ કર્યો તે તેની માતાએ જોઇને પૂછતાં જસવંતસિંહ આવે તો દિલ્લી રહે નહિ તો જશે માટે તું તારા હાથે પત્ર લખે)

અંમા— તું દગલબાજ છે માટે કુરાન ઉપર હાથ મૂકે તો હું લખું. (શાહે તેમ કર્યા પછી તેની અંમા લખે છે કે) " મારા માનીતા જસવંત ગજસિંહ, કાલના વખતમાં સરણું એક ઇશ્વરનું અને બીજું રાઠોડનું છે, છતાં અવરંગે તમને છેડીને શું ફળ કહાડ્યું છે? હવે તમારી મરજી પ્રમાણે કરો, પણ જતી બાદશાઈ પોતાની જાણી રાખવી એ તમારૂં કામ છે" એમ લખીને કઠન કબાનમાંથી છુટતા તીર જેવા ખેપિયા સાથે મોકલતાં હસ્તખાંની સલાહ પ્રમાણે શાહે પણ લખ્યું કે, " જસવંત ભાઈ વધારે લખવાની ફુરસદ નથી પણ પત્ર વાચતાં તુરત આવજો " એવું લખી આપ્યા પછી હલકારે તે કાગળ જોધપુર કચેરીમાં આપ્યો, તે દુર્ગા-

દાસે વાંચી હકીકત વિદિત કરતાં જસવંતસિંહ બોલ્યો કે આ પ્રસંગે આપણે જરૂર જવું જોઈએ, પણ આ કઠિણ જેઠ માસના તડકાનો વખત છે એટલે કેટલાક શુરવીરો અફીણના નિસામાં ચકચુર થઇ સુસ્ત પડયા રહે છે, તેમને દિવશ ક્યાં ઉગ્યો ને ક્યાં આથમ્યો? એવી ખબર નથી, પણ જમતી વખત મોઢામાં કાંકરી આવે કે પછી સંગ્રામ ભૂમિમાં વાદિત્રો વાગતાં હોય અને સડાસડ તરવારો તણાતી હોય ત્યારે તેમની નિદ્રા ઉડે એમ છે, તો પણ ચેતાવવા જોઇએ.

દુર્ગદાસ—મારે સુરતસિંહ, હઠીસિંહ, ગુલાબસિંહ અને મોકમસિંહ છે એ ચારમાંથી એકાદને શાહ મારી નાખશે એવી મને ફીકર થાય છે, (અર્થાત તમારી ઘાત કરશે.)

જસવંત૦—હું પણ રાણુઓ પરણ્યો છતાં મારે એકે નથી દુધ અને પૂત્ર મળવાં તેતો ભાગ્યની વાત છે. રામસિંહ હતો તે પણ ગયો, અને તમને જે ફીકર થાય છે તે ફીકર આજ નહિ તો એક દીવશ પછી પણ થશેજ, માટે તમને ડર લાગતી હોય તો તમે અને તમારા પૂત્રો ઘેર રહો હું તો જમનામાં જઇને નાહીશ!! (અર્થાત તમારા નામનું સ્નાન કરીશ) એવું કહેવાથી સર્વનો એક વિચાર થયો તે સાંભળી નુરજહાંને દયા આવી કે જસવંતને જરૂર મારશે એમ જાણીને ગુપ્તપણે મોટી રાણી (ત્યાગ કરી છે તે) ઉપર સમાચાર મોકલ્યો કે, જસવંતને આવવા દેશો નહિ. દિલ્લીમાં કપટ જાળ પથરાણી છે, તેથી માઠુ પરિણામ આવશે. એવો કાગળ લઇ આવનાર હલકારો આખા જોધપૂરમાં આથડયો પણ રણુરૂપકુંવરનો મેહેલ કોઈએ બતાવ્યો નહિ કારણ કે, રાજાએ જેને ત્યાગ કરી છે તેનું નામ પણ કોઈ આપી શકે નહિ તેથી આવેલો

હલકારો ભટકીને એક હલવાઈની દુકાન ઉપર બેસી એક રૂપૈયાની મીઠાઇ તોળાવી ને ખાધા પછી ચાલવા લાગ્યો તેથી જોધપુરી મારવાડી અને દિલ્લીવાળામાં તકરાર ઉઠીકે, રૂપૈયો આપ, બીજો કહે મેં આપ્યો છે. આમ ધડભાગ થતાં અંદર અંદર ગુપ્તપણે સમજવા લાગ્યા તેથી લોકોએ જાણ્યું કાંઇ તમાસા જેવું છે, પણ દિલ્લીવાળે પોતાનું કામ પૂર્ણ કરવા માટે હલવાઈની દુકાને પાછો આવી બોલ્યો કે, રણરૂપકુરનો મેહેલ બતાવે તો તને તુરત રૂપૈયો આપું, હલવાઇ જાતના વાણીઆ હોય છે એટલે લોભમાં નુકશાનની ભીતી રાખે નહિ તેથી રાણીનો મેહેલ બતાવી રૂપૈયો લઇ રસ્તે પડયા પછી હલકારે કાગળ આપ્યો તે વાંચીને આવેલા સમાચારનો મતલબ લખી ચંદકોર દાસીને આપી મહારાજને પોહોચાડતાં બીજી રાણીની દાસીએ ઝડપી રાણીને આપત્રે તેનો મતલબ છુપાવી બીજી રીતે રાજાને સમજાવી આવેલી દાસીને મારી કહાડવા હુકમ કર્યો, તેથી રોતી દાસી આવીને હકીકત વિદિત કરી, તે સાંભળીને રાણી બોલી કે, ખરો ખબર લઇશું, પણ તું શેહેરમાં જઇને કીમતી એક પંખો તેયાર કરાવી લાવ. દાસીએ તે પ્રમાણે કરાવી લાવ્યા પછી રાજાનો હાથી ચલાવનાર મહાવતને બોલાવી નાણાની અમુક રકમ આપી કહ્યું કે, દિલ્લી જવા તૈયારી થાય તે વખત મહારાજની સ્વારી સાથે તેમનો હાથી મહારા મેહેલ નીચે ઉભો રાખજે.

મહાવતે મુકામ ઉપર જઇ બીજા હાથીવાળા સર્વ મહાવતોને બોલાવીને રાણીયે આપેલી રકમ વેહેંચી આપી એક મનસુબો કરી બીજે દીવશે જસવંતસિંહ પાસે જાહેર કર્યું કે, અમોએ જયોતસી પાશે જોસ જોવરાવ્યાથી ખબર મળી કે, તમામ હાથિયોને દારૂપાઇ

બજાર વચેથી સ્વારી નીકળશે તેા તુરત ફતે થશે, એવું સાંભળી જ-સવંતે તેમ કરવા હા પાડી એટલે બજારમાં પથ્થરની સડક ઉપર ચાલતાં ઘેાડાના પગના અવાજ સાંભળીને રાણી પેાતાના મેહેલના ઝરૂખે બેઠી એટલામાં સ્વારી આવી પહેાચી, અને મહાવને હાથી ઉભેા રાખ્યેા તે વખત રાણીએ પંખેા રાજાના ખેાળામાં નાખતાં હુદ્દાની કિનારી ઉપર અથડાઈ નીચે પડયાથી મહાવતે હાથીની સુંઢમાં ઉપડાવી હુદ્દામાં નાખ્યેા તે દેખીને પુછતાં દુવાગણે તેમ કર્યું એમ દુર્ગદાસે કહ્યું તેથી જસવંતસિંહ બેાલ્યેા કે, મને અપશકુન કર્યાં માટે તેનું માથું કાપ્યા પછી અહીંથી સ્વારી ચાલશે.

દુર્ગદાસ—વિનાં સમજે સ્ત્રી હત્યા કરવી તેમાં રજપુતેાની બહાદુરી કેહેવાય નહિ.

જસવંત૦—એમ હેાયતેા પણ ચાબુકેા વડે તેની ખાલ ઉતારવી એતેા નક્કી છે.

દુર્ગદાસ—એ કામ મારૂં છે માટે હું જઊં છું, એમ કહી રાણીના મેહેલમાં જઈ હુકમ સંભળાવ્યેા તે ઉપરથી રાણી બેાલી કે, દિલ્લી તરફથી મને ખબર મળીછે તેમાં મહારાજ માટે અસુભ છે જાણી પંખેા નાખવાનું કારણ એજ કે, આપના પધારયા પછી અમને દશે દિશાના વાયરા વાશે માટે જશેા નહિ, અને માનેા નહિ તેા જોધપુરના અન્ત:પુરનું શીળ જાળવવા કેાને મુકી જાએાછેા! (એમ કહીને પેાતાનેા વાંસેા ધરીને) આપના હાથે મારૂં મૃત્યુ થવે મને સ્વર્ગ મળશે પણ મેં બતાવેલી પીઠ ઉપર તમે મારશેા તેથી રજપુતનું પણ હારશેા અને ચાબુકેા માર્યાથી સહન થશે નહિ માટે ચાબુક કરતાં ધારાદાન આપવું શ્રેષ્ટ છે.

દુર્ગાદાસ—આ વાત કરવી મને દુરસ્ત લાગતી નથી તોપણ હુકમને તાબે થવું એ અમારૂં કામ છે, માટે આપના જમણા પગનો અંગુઠો મને બતાવો (રાણી તેમ કરેછે એટલે તેના અંગુઠે પાંચ વખત ચાબુકો અડાડીને નીચે ઉતરતાં એક બકરો મારી તેના લોહીમાં ચાબુક રંગીને જસવંતને બતાવેછે તે ઉપરથી રાજા દિલગીરી બતાવીને)

જસવંત૦—દુર્ગાદાસ, આપના પ્રધાનપણામાં મારા હુકમની અમાન્યતા થઇ નથી, પણ રાણીને તમે કાંઈ પુછીને ચાબુકો માર્યા કે–જતાંજ તે કામ કરયું ?

દુર્ગાદાસ—(મનમાં) "રાજા વાજાં વાંદરાં તીનું એક સ્વભાવ" એમ કહીને પ્રકાશમાં,મહારાજ હું ગયો તે વખત રાણી સાહેબ મોટા કલ્પાંત કરી રહ્યાં હતાં, અને દિલ્લીથી આવેલી ખબર મને વંચાવી કહ્યું કે, રાણીયોનું શીળ સાચવવા કોને મુકી જાઓછો ? દિલ્લીમાં તમારા માટે કપટ જાળ પાથરી છે, અને ચાંદીની બેડી સોનાની તોક જંજીર તૈયાર કરીછે, માટે આપ વિચાર કરો કે રામસિંહ જેવું ગુલાબનું ઉઘડતું સુગંધીદાર પુષ્પ ચુંટી નાખ્યું છે, અમરસિંહ જેવા શૂરવીરને રોળી નાખ્યાછે, છતાં વેરીના ઘેરે જઈ પ્રમનું બળીદાન થાઓ છો એટલું કહ્યા પછી મેં આપનો હુકમ પાળ્યો અને હમણાં ખબર મળી કે રાણીયે સ્વર્ગ સંપાદન કરી લીધું !!

જસવંત૦—અરેરે ! જેણે પોતાના પતિને દુઃખ પડશે સમજીને દિલ્લીના દરબારમાંથી બાતમી મગાવી મને ચેતાવ્યો છતાં બીજી રાણીયોના કેહેવા ઉપર ભરૂંસો રાખી માન્યું નહિ, અને છેવટ તેને મોતના શરણ કરી હાય ! મારા જેવો દુષ્ટ બીજો કોણ હશે !

દુર્ગાદાસ—(રાજાનો પશ્ચાત્તાપ જોઈને) મહારાજ, રાણીજી કામ છે (ઝરૂખામાં બેઠેલી દેખાડે છે તે જોઇને—

જસવંત૦—(હર્ષથી) બાર હજાર સ્વારો સાથે ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહ જોધપુરના રક્ષણ મટે રાખુંછું, પણ રજપૂતની ચડેલી સ્વારી પાછી ફરનાર નથી માટે જોધપૂરમાં આવી ને તમારો દુવાગ દુર કરી અસલની સ્થિતી કરતાં શ્રેષ્ટ કરીસ.

"રંડીને શું મારવી એ જાત નિમાણી પર્વત ઉપર ખબર દેએ તો હુરચ પહાણી" એમ કહીને ચાલવા માંડેછે, ત્યાર પછી રાણીએ ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહને બોલાવી કહ્યું કે, બેટા, તમે રજપૂત કુળના શીરમોડ રાઠોડ છો, પણ રાજાએ મને તજી છે માટે આ જેઠ મામમાં જમનાજીની પરબીનું સ્નાન કરાવવા તું મને લઇ ચાલ કે જેથી હિંદુના ધર્મ પ્રમાણે આપણું પાપ દૂર થશે.

ગુલાબસિંહ-સુરતસિંહ, આ તો વચનરૂપી ઝેરી શબ્દે દંશ કરનાર છે, અગર કાકીને જમના સ્નાન કરવા લઈ જઇશું તો આપણે જમના બળીદાન થઇ પડીશું કારણ કે, કાકાના જાણુવામાં આવે તો શત્રુતા પેદા થાય, તેથી આપસ આપસમાં તરવાર ચાલતાં વાર લાગે નહિ તેથી ઘાણીમાં જેમ દાણા પીલાઈ જાય તેમ આપણે પીલાઈ જઇશું, માટે હું તો તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી.

સુરતસિંહ—ઘાણીમાં પીલ ના દાણામાં કોઇ આખા રહી જાય છે તે તમે કે કોઇ બીજાને ગણુશો? અગર મરણનો ભય ધરી બીતી રાખતા હશો તો ઘરમાં જઇ મારી ભાભીની સુંદડી પછવાડે છુપી રહો, અને તેમના હાથની ઉની રસોઇ જમીને દુકાન ઉપર ગુમાસ્તાઓને એવી શીખામણ આપજો એટલે વેપારમાં વધારો

થશે એટલે નફામાં નફાની (કસ્તુરી જેમાં રહેછે તે મૃગનું ચામડું) મજા લુટજો, અને જ્યાં તરવારો ચાલવાનો સંભવ હોય ત્યાંથી લાજ મુકી દુર ખસીને તાળીઓ પીટજો. આવા કટુ વચન સાંભળીને બાદરવાની ગર્જના જેમ સુતેલા સિંહને જગાડે તથા ઝેરી કાળોનાગ ડસતાંજ રોમ રોમ વિષ વ્યાપી જાય તેમ ગુલાબસિંહના અંગમાં વીર રસે પોતાનું મુકામ થાપન કર્યું તેથી તે તૈયાર થયો, અને પોતાના શસ્ત્રો સાથે આવી ઊભો તે વખત સુરતસિંહને—

ગુલાબસિંહ—કાકા કોપશે તો પછી?

સુરતસિંહ—ભાઈ, કાકાના હાથે હું મરવાથી ડરતો નથી. જેને જીવ પ્યારો હોય તે ડરે હું પોતાનો પ્રાણ કોઈ પાસેથી ઊછીતો લાવ્યો નથી કે જેથી માથે ઋણ રહેશે. (એમ બોલીને રાણી પ્રત્યે) કાકી, ગુલાબસિંહજી ન આવે તો ભલે પણ હું આપને એક વખત જમના સ્નાન કરાવીશ, એવું બોલીને જેણે જમનાજીમાં સ્નાન કરવું હોય તેણે આવતે કાલે તૈયાર થવું, એવું દાસી સાથે નોતરૂં ફેરવ્યું તે સાંભળીને સર્વે જણે વિચાર કર્યો કે, દુવાગણ પાસે પૈસો નથી માટે આવો ઢોંગ રચ્યો છે જાણીને જમનામાં નહાવા માટેની ના પાડીને જેને જેવું પોચ્યું તેવું હાથ ધરણું મોકલ્યું એટલે પચીશ હજાર રૂપૈયો એકઠો થયો, તે લઈને દાસી આવી સર્વ હકીકત વિદિત કરી પણ તે વાતની દરકાર ન રાખતાં સુરતસિંહને ગુલાબસિંહના જાપતા નીચે દાસીયોને લઈ રવાના થઈ તે વખત—

રાણી—સુરતસિંહ જોધપૂરમાંથી કોઈ વિદ્વાન પંડિત સાથે હોય તો સારૂં.

સુરતસિંહ—કાકી, પોથી વાંચનાર પંડિતો મહારાજ સંગાથે

ગયા છે પણ ખેતી કરી કાકડી ખાનાર બ્રાહ્મણો છે, મરજી હોય તો બોલાવું.

રાણી—ડાબે ખભે જનોઈ વાળો બોલાતો બ્રાહ્મણ હોય એટલે બસ છે. રાણીનો એવો વિચાર જોઇને કેટલાક બ્રાહ્મણો સાથે લઈ જોધપુરથી નીકળી જસવંતસિંહ મૂકામથી ત્રણ મજલ દૂર મુકામ કરતે થોડા દીવશમાં જમનાજીના મેદાનમાં જઇ તંબુ રોપ્યો, તે વખત મોટો મેળો ભરણો હતો તેમાં જગો જગોથી અનેક માલ આવેલો સાંભળી અવરંગજેબે દાંડી પીટાવી કે જહાં સુધી બાદશાહ માલ ખરીદ કરે નહિ ત્યાં સુધી કોઈએ લેવો નહિ, પણ જ્યારે શાહ લઇ ચુકે ત્યારે ગમે તેણે લેવો, આવું સાંભળીને સુરતસિંહજી જોઈતો માલ ખરીદ કરતાં શાહના સીપાઇએ મના કરી તે ઉપરથી રાણીએ ઇશારત આપવે કેટલાક સીપાઇઓને ઠાર કર્યા. પછી રાતની વખતે બ્રાહ્મણોને બોલાવી પૂછતાં મધ્ય રાત્રીથી દીવશ ઉદય થતાં સુધી નહાવાનું પર્વ છે, એમ જાણીને તે વખતથી જમનામાં બેશી વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરતાં સૂર્યનો ઉદય થવાનો વખત થવા આવ્યો, તે વખત રાણી પ્રત્યે સુરતસિંહે સમાચાર મોકલ્યા કે, તમે નહાવા ધોવામાં રોકાશો પણ મારો કાકો જે વખત નગારે ડંકો દેઈ જમના સ્નાન કરવા આવશે તે વખત તમારી ખબર મળશે તો તમે માળા ફેરવતાં રેહેશો અને અમે જમના પાર પહોચીશું માટે જલદી કરો, એમ બોલતાંજ રાણી ડોળામાં બેસે છે એટલે જસવંતસિંહનો ડંકો થઇ સ્વારો આવતા દેખાણા તે ઉપરથી સુરતસિંહે એક ચીઠી લખી હલકારા સાથે મોકલીને કહાવ્યું કે, મારા પિતા અથવા મારા કાકાને આ ચીઠી આપી કહેજે કે, આ ઘાટ ઉપર કાંઇ સાકર વહેંચાતી નથી,

અને બીજે ઘાટે "પણ" ઓછું થતું નથી સર્વ ઠેકાણે જમનાં છે, માટે બીજે ઘાટે જવું કારણકે અહિં જનાના નાહે છે. આવી ચીઠી લઇ હલકારો દોડતો આવે છે એવું દેખી દુર્ગદાસે બોલાવી પૂછતાં હકીકત જાહેર થવે તુરત તેને પાછો ફેરવી કહાવ્યું કે—" નિકુંબોજ " પાટ મૂકીને તમે દૂર જતા રહેજો મહારાજ જાણશે તો તમને કતલ કરશે, એ પ્રમાણે હલકારાએ કહ્યું પણ તે વાત માની નહિ એટલામાં જસવંતસિંહ આવી પોહોચ્યા અને બન્ને કુંવરોને જોઇ દુર્ગદાસને પૂછતાં જવાબ આપ્યો કે તે બન્ને કોણછે હું તો ઓળખતો નથી.

જસવંત૦—(બન્નેને) તમે કેમ આવ્યા છો? અને આ કોના ડોળા છે?

સુરતસિંહ—મારી માતા તુલ્ય મારી મોટી કાકી છે તે જમના નાહાવા માટે પધાર્યાં છે. એટલું સાંભળતાંજ જસવંતસિંહે તરવાર ખેંચી સુરત સિંહની ગરદન ઉપર ઘા કરતાં સુરતસિંહે પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલ્યો, એટલે દુર્ગદાસ વચે આવી વિનંતી કરવા લાગ્યા. પણ રજપુતો ક્યારે કોઇનું માને એવા હતા? બીજી વખત ક્રોધના આવેશમાં તરવાર ઊપાડેછે એટલામાં ગુલાબસિંહ ક્રોધમાં આવીને જસવંતસિંહને કહેછે કાકા, દૂર હઠો નહિ તો ધડથી માથું દૂર કરતાં મને ગોત્ર હત્યા લાગશે અને મારૂં મોઢું કાળું થશે, આ વાત ન સાંભળતાં ઘા કર્યો તેથી ક્રોધમાં આવીને—

સુરતસિંહ—(ગુબલાસિંહને લલકારીને) આ ટંટો પતાવવા માટે આવેલા પિતાના માથામાં પ્રથમ તરવાર લગાવીને પછી કાકાને, એવું બોલતો સાંભળીને ગુલાબસિંહે પોતાના પિતા દુર્ગદાસના પેટ

સામે ભાલો ચલાવ્યો તેને ચુકાવવે ઘોડાના હાંનામાં વાગ્યો એટલે જસવંતસિંહને ધાસ્તી પડી તેથી બોલ્યો કે, બેટાઓ તમારે ભરૂસે હું રાજ કરૂંછું છતાં તમેજ અવળા ઊઠોછો એ સારૂં કહેવાય નહિ.

સુરતસિંહ અને ગુલાબસિંહ—કાકાજી, મારી કાકી તો મહારાજના ડેરા સામે ડેરો રાખીને બારીથી બારી મેળવી અહિ રહેવાનું માગેછે એ વિષે આપણી શી મરજી છે નહિ તો પછી—

જસવંત૦—વીરો, તમારી ખુશી પડે ત્યાં મુકામ આપો, પણ મારૂં કહેવું એમ છે કે, ખજવા મુકામે અવરંગજેબની બેગમો લુટી ખજાનો લીધો હતો તેનો બદલો તમે શત્રુને ઘેરે બેઠાં આપવા આવ્યા છો એ વાતથી મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, એટલુંજ નહિ પણ તમે કેવા લડાયક છો તે જોવા માટે આમ કર્યું છે, પણ હવે તમારી ખુશી પડે તેમ કરજો એમ બોલ્યાથી દુવાગણનો ડેરો મહારાજની જોડે રાખ્યો, ત્યાર પછી જસવંતસિંહ જમનામાં સ્નાન માટે ઊતર્યા અને હજારો રૂપૈઆની ગાયો લઇ દાન કર્યું, અને કેટલીક ગાયોના ગળબધ છોડાવી છુટી મુકી દીધી એટલે નિવારસી જાણીને કસાઈ લોકોએ પકડી, તે ગાયો છોડાવવા માટે સેંકડો રૂપૈઆ આપવા લાગ્યા પણ છોડી નહિ, અને એવું બોલ્યા કે, આજ તો જસવંત આવ્યો છે અને કાલે કોઇ બીજો આવશે એટલા માટે અમે અમારો વેપાર બંધ કરીશું? નહિ તેમ કદિ થનાર નથી! જાઓ જસવંતની ઢાલ તરવાર તો અમારી તાકડી (ત્રાજવાં) વળી તેની બંદુક તોપની ગોળી ગોળા તો અમારાં કાટલાં (વજન) વડે લડીશું પણ ગૈા વધ કરવો મૂકીશું નહિ, તેમજ દિલ્લી આગરામાં તે અમારો રોજગાર ખોઈશું નહિ, અને દિલ્લીમાં અમારી કોમે કોઇ

દિવસ શાકો કર્યો નથી માટે રજપુતો સામે અમે શાકો કરવા લાગ જોતાં આજ મળ્યો છે. એ રીતે કસાઇ લોકોનાં ગર્વિષ્ઠ વચન સાંભળીને જસવંતે હુકમ આપ્યો તેથી ત્રાજવાં કાટલાવાળા સામે ક્યાં રણખંભ રોપાવાનો હતો ! કણબી લોકો જેમ ઘાસ કાપે તેમ સાતસેં કસાઇના માથાં તરબુજની પેઠે કાપી નાખ્યા તેથી તેમની રોતી ઓરતો અવરંગજેબ પાસે ગઇ, પણ અવરંગજેબને બીજો લાગ સાધવો હતો માટે જવાબ આપ્યો કે રજપુતો સામે તમારે ગેરવર્તણુંક ચલાવવી નહિ, અને ચલાવી હશે તો તેનું ફળ મળે એમાં નવાઇ નથી માટે આયંદે સંભાળીને ચાલવું, આ ઠરાવ થયો સાંભળીને રજપુતોએ પોતાના હથિઆરોને વિશ્રામ આપ્યો પણ ભોળા મનના રજપુતો બીજી વાત જાણુતા નહતા માત્ર એટલુંજ સમજતા હતા કે પ્રસંગ પડવે કાપવું અને કપાવું એજ સાર્થક છે, પણ મુસલમાનોમાં શત્રુને દગાથી મારવો તેમાં હીણુપત સમજતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મ સંબંધમાં તેમનો જે એકો છે તે વખાણુવા લાયકજ છે અને હિંદુમાં તેમ નહિ હોવાનું કારણ બ્રાહ્મણને મારતો દેખી જૈન ખુશી થાશે. જૈનને મારતો દેખી દુરાગ્રહી બ્રાહ્મણો આનંદ માનશે, એમ અનેક ધર્માંધ જ્ઞાનિયોમાં પરસ્પર વેર હોવાથી એકો વસ્તુ ઘોડાને જોડેલી ગાડીજ કહેવાય છે.

બીજે દિવસે જસવંતસિંહ બાદશાહને સલામ કરવા બાર હજાર સ્વારો સાથે દિલ્હીની રોણકદાર બજારમાં થઈને જતો હતો, તે વખત નિર્લજ્જિતપણે બજારમાં પલંગો ઢાળી બેઠેલી કિસબણોએ જસવંતની દરકાર રાખ્યા વિના પરસ્પરમાં હાથ તાળી દઇ એક બીજીની મજાક કરતી દેખીને જોધપુરના મહારાજાની અદબ ન કરી તેથી મુ-

રસે થઈને તેમના અંગના આભૂષણો લુટી લેવા હુકમ કર્યો તે પ્રમાણે લુટી લીધાં તેથી દરીખાને ફરીયાદ થવે હરતખાએ પરભારો જવાબ આપ્યો કે તેની અદબ ન રાખી તેથી લુટાવી હશે તો તેમાં ગુન્હો નથી; ત્યાર પછી બજારના શાહુકાર લોકોએ જસવંતની ચાલતી સ્વારીમાં ફરીયાદ કરી કે અમારી દુકાનો નીચેના ભાગે છે અને કસાઇ લોકોની દુકાનો બીજે માળે (ઉપરના ભાગે) છે તેથી ઘણુંજ સંકટ વેઠવું પડે છે, માટે કાંઇ બંદોબસ્ત થવો જોઈએ. એમ હિંદુ મહારાજા વિના અમે બીજે ક્યાં અરજ કરવા જઇએ.

જસવંત—હાલ તો શાહની સાથે મારે અદાવત ચાલેછે પણ આજ મુલાકાત થશે તો તમારૂં તે દુઃખ દૂર કરવા વિચાર પૂર્વક હું ચુકીશ નહિ, એમ કહી કચેરી નજીક ગયો તે વખત ધારા મુજબ સર્વ સ્વારોને ઉભા રાખી ફકત સાત આદમી સાથે ગયો દેખીને હરતખાંએ ઇસારત કરી કે દુર્ગદાસને સાથે લાવશો તો તેનો ઇલાજ નથી, એટલામાં દુર્ગદાસ વિના જસવંતસિંહે કચેરીમાં આવી શાહને સલામ કરી, તે વખત અવરંગે આડું મોઢું કરી પાસે ઉભેલા સલાબતખાન બક્ષીના દીકરા જાફરખાંનને લલકાર્યો કે તારા બાપને મારનાર અમરસિંહનો ભાઇ તારા હાથમાં આવ્યો છે માટે, માર તેને તારો ગુન્હો માફ છે; એટલું સાંભળતાંજ વાંદરાંની પેઠે ફાળ ભરી જસવંતનો હાથ-પકડયો દેખી જસવંત બોલ્યો કે, અમરસિંહે ચાર આંગળની કટારી વડે કચેરી હલાવી હતી, પણ મારા પાસે તો આ (દેખાડીને) સમસેર દેખી છે? હઠ દૂર. એટલું બોલતાંજ જાફરખાં દૂર ખસી ગયા પછી જસવંત પોતાની તરવાર ખેંચી તખતની પછવાડે ઉભો રહ્યો એટલે શાહને ધાસ્તી પડવે બોલ્યો

કે, રે, મામુના બેટા ભાઇ, તારા વિના હું જીતનાર નથી એ વાત ખરી છે પણ હાલતો એવોજ હુકમ છે કે, આ પડેલી બેડિયો પહેરી લ્યો અને તોક જંજીર ગળામાં ઘાલો. એમ કહી હુકમ આપવે ઘણા જણા ઉપર પડીને પકડી લીધો ત્યાર પછી તેના માટે કરાવેલા દાગીના તેને લટકાવી દીધા પછી ફતે થવાની ખુસાલીમાં ઉપરા ઉપરી તોપોના અવાજો થવા લાગ્યા, આ વખત દુવાગણુ રાણી પોતાના બન્ને ભત્રીજાને સાથે રાખીને પૃથીસિંહે સિંહને માર્યો હતો તે બાગ જોવા ગઈ હતી, ત્યાં તોપોના અવાજ સાંભળી પુછતાં—

સુરતસિંહ—ઘણા દિવસે બાદશાહ સાથે મારા કાકાની મુલાકાત થવે ખુશાલીની તોપો છુટતી હશે.

રાણી—નહિ, મને સમાચાર મળ્યા પ્રમાણે કેદ થયા હશે.

ગુલાબસિંહ—કાકાને કેદ કરીને ઓરંગજેબ ઓરંગ માગેછે?

સુરતસિંહ—હવે એ રંગમાં શું વિચાર કરવાનો છે? (એક દમ દોડતાં આવે છે તે દેખીને બાગનો કામદાર મિથુનગોડ દરવાજો બંધ કરીને).

મિથુનગોડ—જસવંતસિંહજી કેદ થયા અને તમે અહીંજ મુસલમાન થઇ પડશો નમાઇ બીજુ લશ્કર મુકામે મરશે માટે બચાવ કરવો હોય તો હું હોકો ભરૂં તે પીયો અને આજથી રોટી બેટીની છુટી કરો તો દરવાજો ઉઘાડું. (રાણી અને બન્ને કુંવરોએ વિચાર કર્યો કે એમ કર્યા વિના છુટકો નથી).

રાણી—મિથુનગોડ, રજપૂતોને ભીડમાં સહાય થનાર રજપૂતજ

છે, માટે આજથી તમારી [1]રોટી બેટીની છુટી છે લાવ હોકો (હોકો લાવે છે તે બન્ને કુંવરોએ પીધા પછી રાણીએ મઘાની પોશાક પેર્યો દેખીને મિથુને દરવાજો ઉઘાડી પોતાના ગોડ રજપૂતો સાથે લઈ રાણીની સંભાળ રાખવા સાથે ચડયો).

दुहो.

नाम रहन्तां ठक्करो, नाणा नांहि रहन्त;
कीरत हन्दा कोटडा, पाडया नांहि पडन्त.

જસવંતના જશ ક્ષપાવવા માટે તેની હાડી રાણી (જસવંતસિંહ પણ કોટે પરણ્યો હતો) પોતાના બાર હજાર સ્વારો લઈને વાદળની ઘટાની પેઠે ચાલતા તુરંગ રજ રંગ ઉડાવતા જંગને જગાવતા અને ચિડિવૃંદ ઉપર બાજના ઝપાટા લાગે તેમ વાજીના વાગતા સપાટા સાથે છુટા મૂકેલા કેશોથી જાણે જોગણી જતી હોય એમ ખુલા ખડગે જતી જોઇ લોકોને વિસ્મય થતું હતું કે, આતે સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી, કે પૃથ્વી ઊથલ પાથલ થવા લાગી? એમ ભ્રાન્તિ પેદા કરતી દિલ્લીના દરવાજે આવી વાસેલા દરવાજાના કમાડો ઉપર કુહાડાના પ્રહારો કરી દ્વાર તોડી અંદર પ્રવેશ કરેછે એટલામાં તળ ઊપર પડેલું જસવંતનું બીજુ લશ્કર આવી પોંહોંચ્યુ, એટલે અંગરખાનું ડાબુ પાશુ જુવે તેને કતલ કરતે બજારમાં વીર હાક

---

૧ મિથુન ગોડના બાપ અર્જણમલ્લ ગોડે પોતાના બનેવી અમરસિંહને દગાથી માર્યો પછી રજપૂતોએ ગોડ રજપૂત માત્રનો હોકો પીવો નહિ, અને રોટલો ખાવો ખવરાવવો નહિ તથા કન્યા વેહેવાર રાખવો નહિ એવો સંપ કર્યો હતો.

આડતે ભરજોસમાં વર્ષતા મેઘાડંબર છાયું હોય તેમાં ચપળ વિજળીના ચમકારા થતા હોય તેમ ફરતી તરવારોના પ્રહારથી લોહીના નાળા ખળકવા લાગ્યા, ઢાલોના ધડાકા અને કટારોના કડાકા થવા લાગ્યા. બીજી તરફથી ભ્રમરોની પેડે ગુંજારવો કરતાં કબાનમાંથી છુટતાં બાણો મુસલમાનોના પુષ્ટ શરીરમાં કેળના થંભને ભેદી પાર નીકળે તેમ નીકળવા લાગ્યાં, આ વખત બાદશાહ મોહેલની પાછળ ખપોરની વખતે ભયંકર નાદે શ્વાનો રૂદન કરવા લાગ્યાં.

દિલ્હીના બજારમાં કળાહોળ મચી રહ્યો સાંભળીને દરબારના ચોગાનમાં હજારોના માથાં નમાવનારી રજપૂતોને સામે સેંકડા તોપોના મોહોરા ફેરવીને વાદળાની ઘટા બંધાય તેમ ધુમ્રના ગોટા ઉડવા લાગ્યા; ગોળાના ધમધમાટ સાંભળી કાયરના પગ જમીન ઉપરથી છુટવા લાગ્યા, પણ રાજપૂત્રો તેવા દેખાવની દરકાર ક્યારે રાખતા હતા? દેહ પાડવી કે કામ સાધવું એટલુંજ સમજતા હતા, તેથી એકદમ તુટી પડવા લાગ્યા તે વખત હાડી રાણીની સમસેર ફરતી દેખીને મરડેલી મુછોવાળા મુગલો અજાયબી પામી બોલ્યા કે,

कवित,

चपलासी कला खेले एसी बला कोन भला!
झलामल होती [1]करवाल करतानी है
बिखरे हे बाल [2]असी काल लीये धसी आवे
मुगलोके मुंड काटे; एसी कोन [3]दानी है?

---

૧ તરવાર. ૨ તરવાર ૩ રાક્ષસણી.

घडीहे चामुंड चंड मुंडज्यो बिदारवेकों
मारे टेढी तकी असी कोन अभिमानीहे?
कवि कहे आज म्लेच्छ दाना मारिवेको चडी
कालिका के रुप कमधज[४] कुलरानीहे.

બાદશાહ વન દહન કરવા દાવાનળ જેવા દળથી રાણી દરબારમાં દાખલ થતાંજ દેાડીના દરવાનેાને જમના સ્વાધીન કર્યા, પછી દમામે ડંકા દઇ મેદાન પકડયેાં તે વખત તેાપેા ઉપર ઉભેલા ગુલંમદાજનાં માથાં કાપી નાખ્યાં દેખી બીજા ગુલમદાજો નાઠા એટલે તેાપેાના મેાહેારા મેહેલ સામે ફેરવી રજપુતેાના પેહેરા મૂકી દિધા, પછી વીજ દેશમાં રમાતી હેાળીની રમતની ગમત આરંભી તેમાં ખડગ, ખંજર અને કટારના ખેલાડી રજપુતેા પેાતાનું બાપુકું પરમધામ પામવા માટે શંકરે જેમ ત્રીજું નેત્ર ક્રેાધાયમાન થઈ ઉઘાડયું હેાય તેમ શસ્ત્રેા સાથે શસ્ત્રેા અથડાવી અગ્નિના પુષ્પેા ઉડાવતા, બાણેાની ઘટા બાંધતાં જેમ અંધને રસ્તેા નહિ મળવે પારકા ઘરની પછીતેા ભરતા ચાલે તેમ બન્ને હાથમાં ધરેલાં ખડગેા વડે શત્રુઓના શરીરેા સંભાળવા લાગ્યા. કેટલાક કબંધપણે પારકા પેાતાના ઓળખ્યા વિના ખુશી પડે ત્યાં તરવારેા મારતા હતા, તેાપણ હરહર શબ્દ સામે વારંવાર પીઠ ફેરવી અલ્લા અકબર એવા શબ્દેા સામે દેાડતા હતા, તે કબંધેાને તરવાર મારવા મુગલેાને લાગ ન મળવે નીચે નમીને કબંધના પગમાં ઘા કરતા દેખી રજપુતેાએ

૪ રાઠેાડ.

જાણ્યું કે મ્લેચ્છ લોકો રજપુતના પગે પડે છે એટલે તેનો બચાવ કરતા હતા, આ વખત કવિ લોકો મ્લેચ્છને ધિક્કારતા હતા કારણ કે લડનારના પગના પ્રહાર કરવા વીર લોકોનો ધર્મ નથી.

જે વખત રજપુતોની કડાકડ તરવારો ચાલતીના અવાજો બેગમોના કાન ઉપર આવવા લાગ્યા, અને મેહેલ ઉપર ચડતા દેખ્યા તેથી ભારે ભય પામીને અવરંગઝેબને કચેરીમાંથી બોલાવી લીધો, તે વખત મુગલોએ જાણી લીધું જે શાહ તો સટકી ગયો અને આપણે શામાટે મરવું જોઇએ, એમ કહી જેને જ્યાં રસ્તો મળ્યો ત્યાં પોબાર ગણવા માંડયા એટલે હાડી રાણી બાદશાહી તખત પાસે ગઇ પણ જસવંતનો પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી પોતાની ખુલ્લી સમસેર ખભા ઉપર મૂકી ઉભી રહી, એટલામાં પાસે ઊભેલો હસતખાં બોલ્યો કે, ભાભી, તમારી અમર ચુડી તખત નીચે છે તે સંભાળી લ્યો.

રાણી—મ્લેચ્છના તખ્ત સામે હું નીચી નમનાર નથી, દીયરે તે આપવા ઉમંગ ધરવા અવસ્યનો છે.

હસ્તખાં—હવે પછી શાહનો વધારે વિશ્વાસ નહિ રાખવા સુચવતાં રહેજો, એવી ઇસારત કરીને તખત નીચે પેસી જસવંતસિંહને ઘસડી કહાડે છે એટલે ઉપડાવી મેહેલ નીચે લાવી પોતાના ઘોડા ઉપર ઘાસના પુળાની પેઠે નાખી ઘોડા દોડાવતી આવે છે. તે દેખી રજપુતોએ પોતાના ઘોડાઓનો ઘેરો દઇ દોડતા ચાલ્યા ને જે વખત રસ્તામાં અવરંગઝેબની માતાના મેહેલ પાસે આવ્યા તે વખત મેહેલ નીચે ઉતરી ઉભેલી શાહની મા બોલી કે, અરે ! આ રજપુતો દરબારની મુરજાદ તોડીને જાય છે તે દેખી દૂર રહેનાર

મુગલો ક્યાં મરી ગયા ?

સુરતસિંહ—રજપુતનો અંશ જેનામાં નહતો એવા કલમો પઢનાર જતા રહ્યા પણ રે દાદી, માલદેવે તમને કલમો પડાવી અહીં આપી ત્યારથી તારૂં મોડું જોવાનો ધર્મ ન છતાં વચમાં આડી આવે છે માટે કહુંછું કે દૂર હઠ, નહિતો એક દાદીની બેદાદી બનાવી દઈશ, એવી જરબ દઇ આગળ ચાલતાં એક મુગલે જસવંતના માંથામાં તીર મારવા કબાનમાંથી છોડયો, તે આવતો દેખીને રાણીએ આડો હાથ ધરવે તેની કોણી અને કાંડાના વચ્ચે વાગી આરપાર નીકળી રોકાણો દેખી પોતાની તરવાર વડે આગળ પાછળથી કાપી બાકીનો ભાગ હાથમાં રહ્યા તેથી થતા દરદની દરકારે કર્યા વિના મધ્ય બજારમાં આવતાં ચોવીસ હજાર રજપુતો સામે મુગલ પઠાણો અને કાબુલિ લોકોનો મોખરેથી મોખરો જડાઈ ગયો, અને જ્યારે ભરપુર મુકાબલો થયો ત્યારે તોપ, બંદુક, તીર, જંબિયા, તરવાર, કટાર, ખંજર અને ગુરજો વડે ધમશાણ મચ્યું, તથા સાંગ્યોના સપાટા ઉડવા લાગ્યા, તે વખત ભલા ઘરની મોરીઓમાંથી પાણીની ધારા ચાલે તેમ માથાવિના ધડોના ખાળો ખળકવા લાગ્યા, શૂરવીરોની ઠોકરો વડે દડાની પેઠે માથા ગબડવા લાગ્યા, આ વખત સુરતસિંહને ક્રોધ આવવે કાબુલી સુબાના હાથી ઉપર ઘોડા કુદાવી સાંગ્યનો માર દેતાંજ સુબો હાથી ઉપરથી ઉછળી નીચે પડયો દેખી શાહની ફોજમાં ભંગાણ પડયું.

दुहो.

जननि जणे न वारवार, थीर रहे न काया;
सत् पुरुषोका जीवणा, थोडाहि फुरमाया,

એ રીતે શીરોઇની સમશેરના કડાકા ઊડાવતા જસવંતસિંહને લઇ દરવાજા બહાર નીકળી મુકામે આવ્યા, અને હાડીરાણી પોતાના તંબુમાં અદગમર દાખલ થઈ, એટલે તુરત જશવંતસિંહના તોક જંજીર અને હાથ પગની બેડિયો તોડી નેત્રોના પાટા છોડયા.

જસવંત૦—(પોતાના રજપુતોની કચેરી ભરીને) મને કેદમાંથી છોડાવી લાવનાર ઘોડા સ્વારના હાથમાં બાણ વાગવે આગળ પછાળથી કાપી પોતાને થતા દરદની દરકાર રાખ્યા વિના તેજ હાથ મારા માથા નીચે રાખી મને દુખ થવા દીધું નહિ એ કોયો જવાન છે.

ગુલાબ૦ અને **સુરત૦**—તે તો જમનાજીમાં સ્નાન કરવા આવનાર અને વિના અપરાધે દવાગનું દુખ ભોગવનાર હમારી ગળામથી હાડી હાકી હતાં !!

જસવંત૦—હોયજ નવાઈ શું ! હાડાનું હાડ છો એવું બોલ્યા પછી તુરત હાડીને હસી બોલાવીને માનીતી પાટરાણી કરી છ હજાર સ્વારો સાથે જોધપુરના કિલ્લા ઉપર મોકલી દીધી.

અવરંગજેબ—જોધપુર જેપુર અને ઉદેપુરના હિંદુ લોક સાથે દુશ્મની કરી તેવું જાણીને દુશ્મનો અટક ઉતરી ચુકયા તેથી ધાસ્તી લાગે છે, આ મહીમ સર કરવા કોણ જશે ?

હસ્તખાં—આપે દગલબાજી કરી તેથી હવે જસાવંતસિંહને શી રીતે વિશ્વાસ આવે ?

અવરંગ૦—તમારો પગડી બદલ દોસ્ત છે માટે ગમે તે રીતે સમજાવી મોકલશો. એવી હું ઉમેદ રાખું છું.

હસ્તખાં—હવે તો લેતાના દેતા થશો ત્યારેજતો.

અવરંગઃ—એ વાતમાં હું આડે આવનાર નથી.

હુસ્તખાં—એમ કરશો તો તે રજપુતો રણ મૂકી પાછા હઠનાર નથી, એમ કહીને એક કરોડ રૂપિઆ નજરાણાં મોકલી ગુપ્તપણે સમાચાર કહાવ્યો કે આવતો ખજાનો લુટી લેજો એટલે બીજો મોકલીશું, તેવું સાંભળીને જસવંતે તેમ કર્યા પછી બીજા એક કરોડ મોકલ્યા, એ રીતે બે કરોડ રૂપીઆ જોધપુર મોકલી કિલ્લાની મજબુતી કરી વિચાર કર્યો કે, ભારત વર્ષની ભૂમિ આપણાથી રીસાઇ મ્લેચ્છને વરી છે ત્યાં સુધી આપણે તેના ઓશિયાળા છીએ માટે, કાબુલ તરફ જવું એમાં કાંઇ વિચાર કરવાનો નથી, એવા એકાનુમતે થઇ શાહને સમાચાર પોહોચાડયા ઉપરથી શાહે છત્રીસ હજાર લશ્કર અને બહાદુરશાહ નામનો શાહજાદો કેદ હતો તેને છોડાવી જસવંતે માગ્યા પ્રમાણે તેના તાબામાં આપ્યો તે સાથે એક માશી પત્ર અને જોઈએ તેટલી તોપો આપી.

બહાદુરશાહ—ગોરીશાહને પકડી આપણી ફતેહ મેળવી એ આપના પ્રતાપે હું ઇચ્છા રાખુંછું, એમ હાસ્ય વિનોદ થયા પછી સમુદ્રની ભરતી ઓટ જેવી સેના ત્યાંથી નીકળી સરહિંદ પોહોચ્યા પછી ત્યાના તેસીલદાર પાસેથી પંદર હજાર રૂપૈયા નજરાણો લઈ લાહોરના સુબાને તેમ કરવા ફરમાવ્યું છતાં તેણે ઇનકાર કરવે તેનો ખજાનો લુટી લીધાની ફરીયાદ થઇ પણ સમય વિચારીને અવરંગજેબે દાદ આપી નહિ, તો પણ મનમાં દાગ રાખી બોલ્યો કે જે વખત જસવંત ફતેહ કરીને આવશે ત્યાર પછી તેની રાણીઓને બેગમ કરી કુંવરોને શાહજાદા અને મંદિરોની મહજીદો કરી રાજને ખાલસા કરીશ, કેમકે તેણે મારો ખજાનો ઉરદુગંજ અને

તાજગંજ લુટેલ છે.

જસવંતસિંહ લાહોરથી આગળ વધી અટક નદી ઉપર જઇ મુકામ કર્યો સાંભળીને હવે સારો લાગ છે, એમ જાણી અવરંગજેબે પોતાનું લશ્કર તૈયાર કરી ખાજા પીરની જારતના બાને દિલ્લીથી બહાર નીકળ્યો અને જોધપૂરના દરખતો દેખવા ધાર્યું તેવું સાંભળીને નુરજહાં તેની બેને એક પત્ર લખી તાબડતોબ હલકારાને દોડાવી જસવંતને ખબર આપી, તે ઉપરથી પોતાની બરોબર નમી શકે એવા નેપાળી ગોરખા લશ્કરને અને રાઠોડોને સાથે લઇ મુકામ કુચ કરતો રસ્તામાં એક ગામના મતાદારો પાસે વિશ્રામ માગ્યો, પણ મતાદારોએ જાણ્યું કે શત્રુના ત્રાસથી નાઠો છે એટલે મશ્કરીમાં કહ્યું કે આ દાદરી ગામના ચોરે દાણો ખાણું આપનાર તો એક ઝાડું પટેલ છે. (ઘણોજ ગરીબ જાટ હતો) તેવું સાંભળી તેને ઘેરે જઇ તેને દસ મહોર આપી તે મોહોરો લઈ ઝાડુ પટેલે પીતળના પૈસા સમજી વાણીઆને આપી એટલે ગાંડીમાના ડાહ્યા વાણીએ પીતળના પૈસા છે એવો વિશ્વાસ બેસાડી થોડો દાણો આપ્યો તે લઈ જસવંતની હજુરમાં આવ્યો, તે વખત દુર્ગાદાસે જાણ્યું કે ગરીબને ઠગ્યો છે તે ઉપરથી વાણીઆને બોલાવી ચાબુકો જડાવી રીતસર ખોરાકી વગેરે સામાન લીધો તેનાથી ગુજરાન કરી બીજે દીવસે રવાના થઇ થોડા દિવસમાં જોધપૂર આવી પહોચ્યો, તે વખત દરવાજા બંધ દેખી રાતની વખતે એક ખડકીના રસ્તે દાખલ થયો તેથી રાઠોડ લોકોએ તે વખત તોપોના અવાજો કર્યા પછી અવરંગજેબે હરતખાને પૂછતાં જસવંત આવ્યાની બાતમી મળી તેથી ગભરાઇને પૂછ્યું કે, હરતખાં, આ આ જસવંત છે કે ઓલિયો ?

હુસ્તખાં—મારા વિચાર પ્રમાણે તેા આપના કહેવા મૂજબ લાગે છે.

અવરંગ—ત્યારે સવારમાં રાઠેાડ લેાકેા આપણા સામે સમસેર પકડશેજ માટે શું કરવું ?

હુસ્તખાં—જોધપૂર જોવા આવ્યાનું બાનું કહાડવું ઠીક છે, એવા મનસુબા સાંભળીને શાહની ફેાજના પગ ધુજવા લાગ્યા, ત્યાર પછી સવાર થતાં જસવંતસિંહ, દુર્ગદાસ, ગુલાબસિંહ, સુરતસિંહ, અને હઠીસિંહ આદી કેટલાએક યેાધાઓએ યુદ્ધના સજેલા શૃંગારેા સાથે શાહની સામે આવી કાંઇ પૂછ્યા વિના શસ્ત્ર વ્યાપાર કરવા લાગ્યા, તે ઉપરથી અરંગજેબે એક વિનતીપત્ર સાથે કહાવ્યું કે, હું તેા અજમેર ખાજે સરીફની જારત કરવા નીકળ્યેા હતેા, પણ મામાના બેટા ભાઇનું જોધપૂર જોવા માટે આવ્યેા છું પણ તમને કેાઇએ ખેાટું ભેરવવે ઉદ્ધત પણું આદરેા છેા તે ઉચિત નથી. અગર તમારા માનવામાં નહિ આવતું હેાય તેા મારૂં મૂકામ ઉઠાવીને જઉં છું.

બાદશાહ દિલ્લી તરફ રૂક્ષદ થયા પછી જસવંત પેાતાની ફેાજ સાથે પાછેા દાદરી ગામે જઇ ઝાડુ પટેલને ચેાવીશ ગામેા ઈનામમાં આપ્યાં, તેના વંશજો હજી સુધી બાર ગામ ખાય છે એમ કહેવાય છે. ત્યાર પછી અટક ઉપર પેાતાના પડેલા લશ્કરમાં દાખલ થયેા તે વખત સેનામાં મેાટેા ઉત્સવ થયેા. અને હતેા તે કરતાં બમણેા ઉમંગ વધવે અટક ઉતરી પડયા દેખી ગેારી શાહે પેાતાના હજારેા લીલાં નિશાનેા અને તેવાજ રંગના પેાશાકે હજારેા લડવૈયાનેા મેાખરેા ખડેા કરી દીધેા, કેમકે કાચા માંસના ખાનાર કાબુલી લેાકેા

રજપુતો સામે ભીડતાં પાછા હઠે એવા ન હતા, તેમજ રજપુતો પ-
ણ ઓછા ઉતરે એમ ક્યાં હતા? જસવંતસિંહે પણ પોતાના વીર
રજપુતોને કેશરિયા પોશાક પેહેરાવી દારૂના પ્યાલા ફેરવી દીધા,
સિંધવા રાગે સરણાઈયોમાં વીર રસના ગીતો સુરૂ થયાં, બીજાં વા-
દિત્રો અને ઘોડાના ડંકા સાથે નોબતોનો નાદ આકાશના ભાગને
પૂરતો આનંદમાં બેઠેલા દેવો અને અપ્સરાઓને ચમકાવતો દિગ્મં-
ડળમાં છવાઇ રહ્યો હતો, આ તરફથી હર હર થતાં મ્લેચ્છોને મા-
રો કહેવાતું હતું એટલે સામી બાજુથી અલ્લા અકબર અને હિંદુ
કોરતેજાન બલ હેમાર ગવાતું હતું, સર્વના આગળ ચામુંડાની મૂર્તિ
ચીતરેલું નિશાન અને તેની પાછળ શંકર, ભૈરવ, હનુમાન અને
અંબાના ચિત્રોવાળાં લાલ પીળાં પચરંગી નિશાનો ફરકતાં હતાં,
સામી તરફથી તીર, તેગ, ખંજર, પેસકબજ અને જંબિયા ઝળક-
તા હતા, તેમજ આ તરફથી બાણ કબાન તરવાર વિછુવા કટાર
બરછી અને ભાલા ભળકતા હતા, દૂરથી ધગ ધમતા ગોળા અને
સનસનાટ કરતી ગોળિયો એક બીજાના ઉપર થઇ જતાં જમીન
ઉપર પડી ધુળ ઉડાવતે નજરે આવે તે ઉપરથી વધારે સાવચેતીની
જરૂર ન રાખતાં આકાશમાં તીડોનું ટોળું ઉડતું હોય તેમ તી-
રો છવાતા હતા, આ વખત બબર નામના બલોચે પોતાની ખેંચે-
લી કબાનમાંથી વેગે બાણ મુકી હઠીસિંહના કપાળમાં મારતાંજ ઘો-
ડા ઉપરથી ઉથલી પડયો, તે દેખીને ભારે ક્રોધના આવેશમાં આ-
વેલો જસવંત અને દુર્ગેદાસે વિચાર્યું કે, પંજા બાજી કર્યા વિના છુટ-
કો નથી જાણીને બે બે મણના પેહેરેલાં બખતરની ખડખડતી કડીયો

અને ઘોડાઓના પાખરના ધડ ધડતા અવાજે એકદમ કટારો ખેંચી ચીડીના ટોળા ઉપર બાજ ટુટી પડે તેમ તીક્ષણ અણીવાળી કટારીઓ વડે હાથો હાથ, બાથો બાથ, છાતી સાથે છાતી ભીડાઇ વળગી પડયા. તેમાં પેહેલેજ વખત જયનદીન મયનદીન અને બખર જેવા મોટા સેનાપતિઓને ઠાર કર્યા. તે વખત ભૂખ્યા થએલા કાબુલિયો રાજપુતનો કાચો માંસ ચાવતા દેખી ક્ષત્રીઓ ડરે એવા ન હતા, પણ કુતરાના જેવા સમજી સિંહ ગર્જના કરી વીર કછોટાવાળી કુદી પડયા. તે વખત જાણે રાત્રીમાં સ્વપ્ન થયું હોય એમ ભચોભચ ભાલા અને કટારીઓ ભોકાવા લાગ્યા, તેમાં અમીરો સાથે અમીર સીપાઇઓ સામે સીપાઈઓ ભીડીને સફરજંગ અને સીરોઈયો ચાલવા લાગી, તે વખત દુર્ગદાસે ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહને લલકારવે બન્ને જણા કટારો લઇ કુદી પડયા તેની બીજી બાજુ ઉપર મોકમસિંહે (નાનોભાઈ) તેજ રીતે ધસારો કર્યો તેથી હજારો કાબુલીની કાછલીયો ફોડી નાંખી, પણ ગોરી શાહના દિલમાં દરદ થવાનો લાગ સોધતાં તેના બે શાહજાદા સમીપે સાંપડયાથી તુરત કુંભાર જેમ ચાક ઊપરથી દોરાવડે કાચું વાસણ ઉતારી લે તેમ તેમના માથાં ઉતારી એક ઊંચા ભાગે થાળીમાં મુકી કાબુલી લોકોને દેખતાંજ ત્રાશ આવવે એકદમ તેમની ફોજ નાઠી, અને તેની પછવાડે રજપૂતો મારતા થકા કાબુલિઓએ રોપેલો રણસ્થંભ ઉખેડીને કેટલીક તોપો તથા બીજો લસ્કરી સામાન લુટી લીધો, તો પણ લડાઇનો તમાશો દેખનાર અને લાગ મળવે લડનાર તથા લુંટનાર કેટલાક લોકો રહ્યા હતા તેમને સામે થવા સુચના આપતાં

અમેતેા દેશવાસી છીએ એવેા જવાબ મળતેા હતેા, પણ તે કેવળ કપટ હતું એમ સમજવામાં આવ્યાથી મીઠાઇમાં ઝેર મેળવીને તરેવાર બજાર લગાવીને તે મુકામથી એક મજલ દુર મૂકામ કર્યો, અર્થાત જસવંતે પેાતાના નામથી જસવંતપુર વસાવ્યું હેાય એમ લેાકેાના જાણવામાં આવે એવેા ભેદસ્વી મુકયેા તે ઉપરથી મીઠાઇનેા સૂનેા બજાર જાણી મેવાના ખાનાર જંગલી જનાવરેાએ પેટપૂર અહાર કર્યો, અને કેટલેાક સામાન લુંટી જતાં કેટલાક રસ્તામાં કેટલાક બજારમાં અને કેટલાક પેાત પેાતાના ઘેર ગયા પછી મરણ પામ્યા, એટલે ગેારી શાહને વધારે ખેદ થઈ નિબળપણું અજમાવ્યું, ત્યાર પછી તેનેા કાળા ધડનેા કિલ્લેા જસવંતે તેાડીને બહાદુરશાહને ગાદી નસીન કરી ત્યાંથી પાછેા ફરી પિશાવર આવતા અમરસિંહનેા પુત્ર રીસાલસિંહ ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહને ત્યાંનું પાણી લાગવે રસ્તામાં મરણ પામ્યા તેથી દિલ્લીમાં એકાદ દીવશ રહી તાબડતેાબ જોધપુર આવ્યા.

કાબુલી ફેાજને જીતી આવેલા જસવંત માટે ખુસાલીનેા પેાશાક પૃથ્વીસિંહને આપેલેા હતેા એવેા ઝેર ભરેલેા પેાશાક જોધપુર મેાકલતાં અવલ કેહેવામાં આવ્યું હતું કે, જસવંતસિંહ નહિ લેતેા તેની આગળ ખંખેરવામાં આવે એટલે બસ છે ત્યાર પછી પેાશાક લઈ આવનારે રાજા આગળ રજુ કર્યો પણ તેણે તે અંગીકાર કરચેા નહિ તેથી સંકેત મુજબ કરતાં અને તેની આસપાસ બેઠેલા તથા ખંખેરનારા મરણ પામ્યા, એવા સમાચાર સાંભળી લશ્કર સાથે આવી અવરંગજેબે જોધપુર કબજે કરીને પેાતાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા રૂપી સ.

મુદ્ર તરી પાર ઉતરચો, એટલુંજ નહિ પણ જસવંતસિંહના બે નાગે ની ઉમરના બાળકો અને દુર્ગદાસ હાથ આવ્યાથી તેને પકડીને દિલ્હીમાં લાવ્યા પછી મુસલમાન કરવા મનસુબો કર્યો પણ કેટલાક રજવાડા વચ્ચે પડી તેમ થવા દીધું નહિ એટલે દુર્ગદાસના જામીન લીધા કે, બે બાળકો સાથે દિલ્લી છોડી બીજે કોઇ ઠેકાણે જવું નહિ, દુર્ગદાસે તે વખત વિચારીને હુકમ માન્ય કર્યો પણ લાગ મળવે રાતની વખતે દિલ્લીમાંથી નીકળી આબુ પર્વત ઉપર આવી છુપી રહ્યો, કેટલાક એમ કહેછે કે પાટણની પડોસમાં કાંકરેજી મુલકછે તે વિષે કોઇ એક ગામમાં રહી પીલુખાઇ દિવશ કહાડતો, એમ કરતાં ત્રીસ વર્ષ કહાડયા પછી કુંવરો જવાન થયા છતાં ભીખારીની પેઠે પેટ ભરેછે એમ વિચારમાં લેતાં સહન થયું નહિ તેથી અવરંગજેબની ઘાત કરવાના ઇરાદે ત્યાંથી નીકળી દિલ્લીમાં આવી પોહોચ્યો, તે વખત ચોમાસાની ઋતુ હતી પણ ભર જવાનીમાં ગર્જના કરનાર ભાદરવાનું કૃષ્ણ પક્ષ હતું, એટલે અંધારાનું કાંઇ પુછવું નહિ તથાપી વીજળીના ચમકારા ભરજોસમાં થતા હતા, જમનાજીના બને કાંઠામાં જળ માતું ન હતું અને મોટા વેગથી ગાજતી હતી તે વખત મધ્ય રાત્રીનો હતો પેરેગીર સીપાઇઓ પોત પોતાની તુટી ખાટ લઈ ભર ઊંઘમાં પડયા હતા એટલે રોકવાની ભીતી હતીજ નહિં જેથી જમુના નદીના ઘાટ ઉપર બાદશાહી ગહેલ નિચે ઉંડા વિચારે નિશ્વાસ નાખી પગથીયા ઉપર ભીંતને ઓથે બેઠો હતો. તે વખત અવરંગજેબ અને પોતાની માનીતી બેગમ જમનાજીની રમત જોવા ઝરૂખામાં બેઠા વાતો કરતાં હતાં તેમાં બેગમે પૂછયું કે, આવી ભયંકર રાત્રીમાં કોઇ બહાર હશે? શાહે કહ્યું કે જેને માંથે

વખેા પડયેા હેાય તેજ બહાર હેાય એના દાખલામાં જોધપુરનેા દુ-ર્ગદાસ પેાતાનાં ગીરાસ માટે આજનેા વખેા ભેાગવેછે, આપણામાંથે એમ વખેા પડયેા હેાય તેા બીજે દીવસે મરણ પામિયે, પણ ધન્ય છે રાજપૂત વંશને, આ વખત મારૂં અંતઃકરણ કેામળ થઇ ગયુંછે, એવું સાંભળતાંજ દુર્ગદાસે મેાટા અવાજે સલામ સાથે અરજ કરી તેથી તેને ઓળખીને સવારમાં કચેરીમાં હાજર થવા ફરમાવ્યું તે પ્રમાણે હાજર થઇ કુન્નસ બજાવી એટલે તુરત અવરંગજેબે દુર્ગદા-સના બન્ને હાથ પકડી પૂછયું કે હવે તમારૂં શું જોરછે? દુર્ગદાસે સમય સુચકતા વાપરી એવેા જવાબ આપ્યેા કે, કેાઈ પણ મરદ સ્ત્રી-નેા એક હાથ (લગ્નની વખતે) પકડેછે તેાપણ આખેા જન્મ નિભા-વેછે, અને બાદશાહે મારા બે હાથ પકડયા એટલે હવે મને શ્યાની ફીકર રહી? આવા જવાબથી અરંગજેબ ઘણેા ખુશી થયેા અને તે-ની અસલ રાજધાની જોધપૂર તેને પાછું આપ્યું એટલે કાકરેજીમાં-થી બન્ને કુમારેાને બેાલાવી રાજ્યગાદીનેા અધીકાર ભેાગવ્યેા.

સમાપ્ત.

વિશેષ હકીકત.

આ પુસ્તકનું નામ **अमरसिंह राठोड** રાખેલું છે. જેથી અમરસિંહની સંપૂર્ણ હકીકત જેની અંદર જાણવાની ઉત્સુકતા સર્વેને થાય તે સ્વભાવિક છે પણ તે બાબત કેહેવા યેાગ્ય હકીકત પ્રસિદ્ધ કર્તાએ પ્રસ્તાવનાની અંદર દર્શાવી છે. તેજ બાબત દર્શાવવાની અહિં આવશ્યકતા હેાવાથી પૂનરોક્તિ તરીકે લખવાનું કે આ અમરસિંહ રાઠેાડનું પુસ્તક કર્તાએ સદરહુ નામના બંધાએલ રાસા ઉપરથી રચેલ છે, જે માટે થેાડેા વખત મળવા છતાં રચના છટાવાળા વર્ણનવાળી તથા રૂચીકર છે. વળી તુર્તમાંજ પુસ્તક પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાથી તેમાં જોઇએ તેટલી હકીકત હાલ મળી નહિં; જેથી પુસ્તક એજ સ્થિતિએ બહાર પડયું છે. આ માટે શાહ કુંવરજી વર્ધમાને કેટલીક હકીકત મેળવી એક ટાંચણ કરી રાખ્યું હતું પરંતુ દૈવયેાગથી એ ટાંચણ કંઇ ગુમ થઇ ગયું. તેા પણ જે જે હકીકત પેાતાને યાદ હતી તે તે બીના દર્શાવવા આ પુસ્તકનું પ્રથમ પ્રુફ ગેાઠવાયા પછી શાહ કુંવરજી ની ધારણા થઇ હતી પણ અફ્શેાશ! એજ અરસામાં જેનેા નાની ઉમ્મરમાં એટલે પચીશ વરસની ઉમ્મરે અરેા શિવ! શિવ! કહેતાં કંપારી છૂટે છે કે સ્વર્ગવાસ થયેા !!! જેથી આ પૂસ્તક જેમનું તેમ છપાયું છે. જે માટે આ પૂસ્તકના ઉદાર આશ્રયદાતા દર ગુજર કરશે.

મરહુમ શાહ કુંવરજી વર્ધમાનનેા જન્મ સંવત ૧૯૨૧ ની સાલમાં હતેા તેણે સતર વરસની ઉમ્મર સુધીમાં ગુજરાતી કેટલુંક જ્ઞાન સંપાદન કરી ઇંગ્લીશ ભાષાની પણ કાંઇક એાળખ કરી હતી અને એજ અરસામાં વીરમગામના મેડીકલ પ્રેકટીશનર શાહ પીતાંબરદાસ ની પાસે કમ્પાન્ડરની જગેાએ કામ કરવા માંડયું હતું. ડાકતર પીતામરદાસ તેની ચાલાકી તથા નમ્ર સ્વભાવથી નેાકરીમાં સારા ખુશી થયા હતા અને તેમની સારી મમતા બંધાઈ ગઈ હતી આમ તેઓની પાસે આશરે બેએક વરસ નેાકરી કર્યા બાદ શાહ કુંવરજીનેા નાનેા ભાઇ બાલ્યાવસ્થામાં

ગુજરી જવાથી તથા તેના માત પિતાને અન્ય સંતતી નહિ હોવાથી કુંવરજીના પરગામ રહેવામાં તેઓનું દિલ હિજરાવા લાગ્યું આમ માતપિતાના સપ્રેમ આકર્ષણથી ડાકતર પીતાંબરદાસ
પાસેથી ખુશીથી રજા લેઇ તે પોતાના ગામ અહિ ધરાંગધરે આવ્યા; અને પોતાના ડાકતરી ધંધા સાથે વિદ્યાનો સારો શોખ હોવાથી સભા કરવી તથા સારા સારા સુધારાના ભાષણો કરવા વિગેરે વિગેરે શુભ કાર્યોનો ઉપદેશ તેના સંબંધમાં મળનારાથી શરૂ કર્યો. અને થોડી વખત સભા ભરી મંડાણ પણ કર્યું હતું તથાપિ તેનો ખાસ દેખાવ કે ખરૂં સ્વરૂપ હજીસૂધી બંધાયું નથી તોપણ એ કામ પાર પાડી જેનો વિચાર વિજયરંગ નામનું ચોપાનીયું કાઢવાનો હતો. એના મળતાવડા સ્વભાવથી સુધારાની ચર્ચા ચલાવવા ઘણા એની પાસે સપ્રેમે વળતા. એના સઘળા કાર્યમાં એને ઉમંગીપણું તથા દૃઢતા હતી. ગંભીર, નમ્ર ને મીઠા સ્વભાવથી સહવાસમાં આવનારા સર્વ કોઈનું ચિત્ત આકર્ષું હતુ પણ જેની અહિં જરૂર તેની જરૂર ઈશ્વરપાસે પણ જણાય છે. જેથી આરંભેલાં સઘળાં કામ એમજ રહેતાં આણ સાલ લગ્ન થયા પછી એક માસેજ અનાથ બાર વરસની બાળાને વિધવાપણાના દુઃખ સમુદ્રમાં ઝીકલાવું પડયું છે. તેના (કુંવરજીના) ગરીબ માબાપને સઘળું મંડાણ ફક્ત એ ઉપર હતું તેઓ પણ અસહ્ય અપ્શોશમાં વિકળતાને પામ્યા છે અહો! ઇશ્વરની રચના અકળ છે થોડા વખતપર જે કુટુંબ પરમ ઉત્સાહ તથા હરખથી માણતું તેની હાલ ઉપર મુજબ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે.

જેથી પૂરાતની કોઇ કવિએ કરેલું વાક્ય પુનઃપુનઃ ઉચ્ચાર કરાવે છે જેઃ—

"આરંભ્યા અમથા રહે, હરી કરે સો હોય."

આ ગ્રંથને અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્‌ગૃહસ્થોના મુબારક નામ.

૧૦૦ નેકનામદાર શ્રીમન મહારાજાધીરાજ મ હારાણા શ્રી ૧૦૮ સર કેશરીસીંહજી ર સાહેબ બહાદૂર કે. સી. એસ. આઇ. ઈડર.
૨૫ સ્ટેટ જુનાગઢ. જુનાગઢ.
૬૦ રા. રા. ભગવાનજી રાગજી કપટા. જામનગર.
૫ રા. રા. અમીચંદ નથુ બેલાંણી.
ફોટોગ્રાફર ... ... ધ્રાંગધરા.
૧ રા. રા. ત્રંબકરામ રાગજી દવે. ,,
૧ રા. રા. વ્રજલાલ પીતાંબર ભટ્ટ. ,,
૧ રા. ગગનલાલ કેશવલાલ. ભટ્ટ. ,,
૧ રા. રા. ત્રીભોવન લલ્લુ મહેતા. ,,
૧ રા. રા. વનમાળી વિ. રાજારામ. ભટ્ટ. ,,
૧ રા. રા. ત્રીકમલાલ. વિ. કરૂણાશંકર છાયા. ... ... ,,
૧ રા. રા. મણીશંકર ગીરજાશંકર.ત્રવાડી. ,,

૧ ભાવશાર ગોકલ દેવકરણ. ,,
૧ ભાવશાર દેવશી જેરામ. ,,
૧ શા. અમુલખ ચત્રભજ. ,,
૧ શા. રઘુ વિ. રતનજી. ,,
૧ કોઠારી છગન ખેતશી. ,,
૧ મી. દીનમામદ અલી. ,,
૫ ભટ્ટ કેશવલાલ રેવાશંકર. ,,
૧ દવે કેશવલાલ વલભરામ. ,,
૧ શા. વ્રજલાલ માણેકચંદ. ,,
૧ શા. સુખલાલ નાનજી. ,,
૧ સુકલ. હરગોવીંદ પરસોતમ. વઢવાણશેહેર.
૨ રાણાશ્રી. સુરજમલ લાખાભાઇ. અંકેવાલીઆ,
૧ રાણાશ્રી. દોલતસિંહજી લાખાભાઇ. ,,
૩ મહારાણા શ્રી બળદેવજી. ધરમપુર.
૫ રા. રા. જાદવજી વહાલજી વકીલ. રાજકોટ.

૨	રા. રા. ગોવીંદજી નાનજી.	જુનાગઢ.
૨	રા. રા. ઇશ્વરલાલ અમરજી કચ્છી. આસીષ્ટંટ ખાનગી. કારભારી.	,,
૩	રા. રા. કુવરજી કોયાજી શેઠ.	રાજકોટ.
૨	રા. રા. મનસુખરામ સુર્યરામ.	મુંબાઇ.
૧	ઝવેરી. છગનલાલ મગનલાલ.	,,
૨	એચ. એસ. જાડેજા એસ્કવાર. પાટવુકુમાર લાકડીઆ.	ગાળા.
૧	નગારચી. મામદ ખરીસાં.	,,
૧	સેખ. હુસેન ખરીસાં.	,,
૧	ખવાશ. લાધા એચર હજુરી.	,,
૧	મહેતા. વીરપાલ રામજી.	,,
૧	શા. રાઘવજી વીરજી.	,,
૧	મી. ફીરચંદ રાઘવજી. પોલીશ કોન્સટેબલ.	,,
૧	પટલ દેવકરણ હંસરાજ	,,
૧	ગાંધી, જીવરાજ મકન...	,,
૧	પંજાબી. ગુલામામદ જમાદાર	,,
૧	જાડેજા ગોડજી જીજીભાઇ બાસરા.	કચ્છ.
૧	જાડેજા બાપજી ગોયાજી ફરાવી	કચ્છ.
૨	સાધુ, ગુલાબદાસજી મુરારદાસજી.	માંડવીકચ્છ.
૧	મહેતા ધનજી ગૈારીશંકર હાથીવકીલ	,,
૫	ઠાકોર શાહેબ મુલવાજી કોકડા સાંગાણી.	
૩	ગોહેલ શ્રી. સીવસિંહજી	,,
૨	રા. રા. લક્ષ્મીશંકર દુલભજી સ્વાદીયા	,,
૧	,, ,, ડાયાભાઇ ચત્રભજ ન્યાયાધિશ	,,
૧	,, ,, શાકરલાલ ગોકળજી ટ્રેઝરર	,,
૧	,, ,, જેશંકર વિ. કરશનજી દફ્તરી	,,
૧	,, ,, છોટાલાલ રેવાશંકર હજુર શીરસ્તદાર...	,,
૧	,, ,, જુઠાભાઇ આશારામ. પોલીશ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ	,,
૧	,, ,, હંસરાજ જીવરાજ સુપરવાઈઝર	,,
૧	,, ,, મગનલાલ ત્રીભકલાલ. રે. કારકુન	,,
૧	,, ,, નર્મદાશંકર કુરણાશંકર દેશાઇ	,,
૧	,, ,, કુરણાશંકર પ્રભાશંકર રેકાર્ડ	

કારકુન... ,,
૧ ,, ,, જેચંદ દેવજી વકીલ ,,
૨ ,, ,,વિજયશંકર ગૌવરીશંકરઓઝા.ભાવનગર.
૧ ચંદ્રસિંહજી લાયબ્રેરી. છોટાઉદેપુર.
૧ શા. હકમચંદ ડુંગરશી. ઝીંઝુવાડા,
૧ રા. સ. ભીખારામ ગોવીંદરામ. વડોદરા,
૪ રાણા શ્રી, કશળસિંહજી લધુભા. ગુંદીઆળા.
૪ સદા મેહેરબાન રા. રા. મુકુંદરાય
મણીરાય સાહેબ. સુરત
૧ કુમાર શ્રી. દીગવિજયસિંહજી ગંભી-
રસિંહજી. રાજપીપળા.
૧ વખત કુંવરબા સાહેબ. ,,
૧ ગલાબ કુંરવબા સાહેબ. ,,
૧ હરીકુંવરબા સાહેબ. ,,
૨ કુમાર શ્રી. છત્રસિંહજી સાહેબ ,,
૧ કુમાર શ્રી, રામસિંહજી. ,,
૧ કુમાર શ્રી. નરસંગસિંહજી ,,
૧ મહન્ત સંભુગરજી રેવાગરજી થાન.

૧ રાણા હાલાજી ભીમજી. ,,
૫ ઠાકોર શ્રી. સુરાજી. વીરપર.
૧ દવે જીવરામ હરીશંકર ખુદ્રસેગ્નર.
માંડવી કચ્છ.
૧ કુમાર શ્રી. હરીસિંહજી ગજસિંહજી. ભડકવા-
૧ ગુશાંઇ જુવાલાગરભારથી નારણ
ભારથી. જામનગર.
૧ ગુશાંઇ કરશનગર મનોરગર ,,
૧ ઠા. જાદવજી કાનજી હુલ્લકેનદુ ,,
૧ જોશી ઘેલુ દામોદર ,,
૧ કંદોઈ મુલજી કલ્યાણજી. ,,
૧ ફરાંશ હશન અલીભાઇ. ,,
૨ ઠા. ભના પરશોતમ લુહાણા. ,,
૧ શેઠ માનજી જાદવજી. ,,
૧ રા. કુરૂણાશંકર મુલશંકર. ,,
૧ માહારાણાશ્રી. ખુશાલસિંહજી કશળ-
સિંહજી. સીણોર.
૧ મહેતા રામરાય નંદરાય વકીલ. પાટણ.

૧ મહેતા. પ્રાણશંકર અંબાશંકર ,,
૧ મહેતા. માધવલાલ ઉજમરામ. ,,
૧૦ બાઇશ્રી. માજીરાજ બા. સાહેબ. વઢવાણશેહેર.
૧ રા. પ્રભુલાલ નંદલાલ. બી. જી. જે. પી. રેલ્વેના તારમાસતર. ,,
૧ રા. કુરૂણાશંકર માધવજી દવે. ,,
૧ દોશી. ધરમશી ઠાકરશી. રૂપસુંદરી વિજય નાટકના કર્ત્તા. ગાંડવી કચ્છ.
૧ ભોજક તારાચંદ ડોસાભાઇ. ,,
૧ ઠા. હંશરાજ કલ્યાણજી. ,,
૩ અશમતપનાંહ બાઇ શ્રી વખતુ બા. સાહેબ. લાઠી.
૧ રા. રા. માધવજી વેલજીભાઈ કારભારી. ચીત્રોડ.
૧ ખવાશ. છોટુ કાલુ. ધરમપુર.
૧ દેશાઇ ભાઉરાય રણછોડરાય. ગોધરા.
૧ નેકનામદાર ઠાકોર શ્રી સાહેબજી. વિંઝાણુ.
૧ જાડેજા કુમારશ્રી. ભવાનસિંહજી જશાજી. ભુજકચ્છ.
૧ રા. રા. રૂપશંકર વિ. મોરારજી. ,,
૧ હરજીવંન કહાનજી પોટા લીંબડીવાળા. ,,
૧ ઠકર પ્રાગજી મુલજી વકીલ. ચીત્રોડ કચ્છ વાગડ.
૧ ઠા. ધારશી વિ. ખેંગાર મોનીટર. ,,
૧ રા. રા. ઝાલણસિંહજી મલુભાઈદેશાઈ. પાટડી
૧ રા. રા. પરશોતમ દાશ. હરજીવંનદાશ ઓપીયમનાં ઈજારદાર. ,,
૧ પારેખ વીઠલદાસ બાગદેવદાસ. ,,
૧ રા. રા. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞીક. મુંબાઇ.
૧ રા. રા. દુલેરાઓ દલપતરામ મહેતા. ભુજનગર
૧ રા. રા. ગૌરીશંકર વિ. જેશંકર કચ્છ તરંગના. પ્રે. શાહેબ. ,,
૧ રા. રા. વિજયશંકર કલ્યાણજી ઓઝા. ,,
૧ રા. રા. ગવરીશંકર વિ. નરભેરામ આચાર્ય. ,,

૧ રા. રા. છગનલાલ દુરગાશંકર સુકલ. ,,
૧ રા. રા. વાઘજી વિ. વલભજી સુકલ. ,,
૧ રા. રા. મેારારજી જેશંકર પંડિત. ,,
૧ રા. રા. મેાતીરામ વિ. રવીશંકર.સુકલ. ,,
૧ રા. રા. વજેરામ. વિ. અંબારામ પાઠક. ,,
૧ રા. અમૃતલાલ. દયાળજી વ્યવહારિક. ,,
૧ રા. રા. કરશન શવજી મીસ્ત્રી. ,,
૧ રા. ભુખણદાસ રાગદાસ કારકુન. નવસારી.
૩ ઠાકેારશ્રી. ગહેાબતસિંહજી મેઢાસણ.
૧ જોશી પ્રભાશંકર વલભજી. ગાર્ડ મેારબી રેલ્વે. મેારબી.
૧ ઠાકેાર શ્રી રવાભાઇ તેજાભાઇ. ટીંબા.
૧ જાડેજા જેઠુભા અગરસિંહજી ગણેાદ.
૧ સ્કેાલર રંગીલદાસ કલ્યાણજી આચાર્ય. જામનગર.
૧ રતીલાલ વિ. મેાતીરામ આચાર્ય. ,,
૧ ગૈારીશંકર વિ. રામજી વ્હેારા. ,,
૨ કાશીરામ વિ. બજીભાઇ પંડયા. ,,

૧ ભગવાનલાલ શેામજી સુકલ ,,
૧ સ્કેાલર. હેમતરામ વિ. ઉમીઆશંકર પંડયા. ,,
૧ લાલજી કૃષ્નજીવન ભટ્ટજી ,,
૧ ત્રીકમલાલજી ગેાપાલ ભટ્ટજી ,,
૧ ભગત ગેારધન દેાલતરામ ,,
૧ રા. રા. પ્રાણશંકર વિ. બાવાભાઇપંડયા. ,,
૧ કેશવલાલ. દુલભજી પંડયા. ,,
૧ જેષ્ટારામ વિ. ગેાવીંદજી સુકલ. ,,
૧ મુનશી. હરીપ્રશાદ વિ. લક્ષ્મીશંકર. જુનાગઢ.
૧ રા. રા. વીઠલભાઈ જેઠાભાઈ. અહેમદાવાદ.
૧ રા. રા. દમેાદર ગનશુખરામ. ,,
૧ રા. રા. મેાહનલાલ દ્વારકાદાસ.ગાંધી. ,,
૧ રા. રા. દલપતરામ ખુલાખીરામ ગુજરાતી માસ્તર જીલાસ્કુલ. બુરાનપુર.
૧ શેાની હરીલાલ ભુખણદાસ. સીનેાર.
૧ ઠાકેાર અચતલાલ બાલકૃષ્ણ. ,,
૧ પરી. હીમતલાલ કરશનદાસ. ,,

૧ તાત્યાજી ચીમણાજી. ,,
૧ રા. રા. ધીરજરામ રઘુરામ કારકુન. ,,
૧ રા. રા. બલવંતરાવ કાશીનાથ. મુલકી સીરસ્તેદાર. ,,
૧ રા. રા. ચુનીલાલ કાશીનાથ. ,,
૧ રા. રા. ગોપાલરાઓ વ્યંકેશ. ,,
૧ રા. રા. દયાશંકર માધવરામ. ,,
૧ જીભાઈ વીરારામ. ,,
૧ મીઠાભાઇ ગલાભાઇ વકીલ રહેનાર સોજીંત્રા. ,,
૧ દલસુખરામ નાગેશ્વર. ,,
૧ મગનલાલ અમૃતલાલ. ,,
૧ જગન્નાથ દલસુખરામ. ,,
૧ ત્રીકમભાઈ ગોપાલભાઈ. ,,
૧ અમીન વલવભાઇ મુલજીભાઇ. ,,
૧ પરિ. શંકરભાઈ વ્રજલાલ. ,,
૧ રેવાશંકર શોભારામ. ,,
૧ અચરતલાલ ગોરધનલાલ. ,,

૧ મગનલાલ મોતીરામ. ,,
૧ શાકરદાસ ગોરધનદાસ. ,,
૧ ઠાકોર રણછોડલાલ નરશીરામ. ,,
૩ ઠાકોરશ્રી. દોલતસિંહજી નારસિંહજી. સાદરા.
૧ જાની ભાઈશંકર કાનજી હલવદ ,,
૧ કુમારશ્રી. હરીસિંહજી જેઠીજી. કોઠારીઆ.
૧ રા. રા. શંકરજી કુબેરજી ફોજદાર. ,,
૩ ઠકર વીરચંદ કુરજી. ,,
૧ કુમાર સાહેબશ્રી. સામતસિંહજી. મુંબાઇ.
૧ વીધવા વકીલ. મીશ. જે. કે. ગકર્વી. ભુજ.
૧ રા. રા. રણછોડજી ગંગાશંકરશુકલ. ,,
૧ રા. રા. ગુલાબશંકર કલ્યાણજી. જુનાગઢ.
૧ રા. રા. અંબાશંકર ઇંદ્રજી આચાર્ય. ,,
૨ સ્ટેટ લીંબડી. લીંબડી.
૧ ગોપાલભાઈ વરજભાઇ મહેતા. વીશનગર.
૧ દેશાઇ માણકલાલ મોતીલાલ ,,
૧ મણીલાલ ચકુભાઈ જાની. ,,
૧ વાડીલાલ છગનલાલ વ્હોરા ,,

૧ નાયક ઉમેદ નારણદાસ.	”
૧ પરસોતમ ઉતમરામ.	”
૧ લાલશંકર છગનલાલ ઠાકર	”
૧ વકીલ જેઠાભાઇ બાલાજી પેટલાદ.	”
૧ વકીલ પ્રભુલાલ સખીદાસ	”
૧ વકીલ રતનલાલ અચરતલાલ	”
૧ મથુરભાઇ કાળીદાસ પટેલ.	”
૧ વકીલ પ્રભુદાસ લાલજી.	”

૧ સલાટ જેશંકર કાશીરામ	ધ્રાંગધરા.
૧ કેશવલાલ વીઠલભાઇ	સીનોર
૧ ગોવીંદરાઓ બાલકૃષ્ણ	”
૧ ઠકર દેવચંદ કુરજી વેપારી	કુતીઆણા.
૧ સોની રાગજી વિ. કાનજી	”
૧ ઠકર મીઠા વિ. પ્રધાન	”
૧ ડાકટર સાહેબ બેનજાગજી રૂબેનજી.	”

આ [illegible] માસિક પત્રમાં [illegible] માટે-
અથી છળ-[illegible] પોતાનો [illegible] કરી, [illegible]
[illegible] મજ [illegible] અર્થનું ભાષાન્તર [illegible] નામ [illegible]
શે. સંસ્કૃત આખ્ય [illegible] ભાષાન્તરથી તેને [illegible]
આવશે. એટલુંજ નહિં પણ બનતા સુધી [illegible]
[illegible]નું ભાષાન્તર [illegible] રહેશે [illegible]—સ્ત્રી—
ળવણી વિગેરે દેશોન્નતિના [illegible] ભાષામાં લખા-
યલા વિષયો દાખલ થશે તેમજ [illegible] કવિઓના રંજનાર્થે
કાવ્ય સમસ્યા—પાદપૂર્તિ [illegible] માટે [illegible]
વશે—ગ્રાહકોને વરસમાં બેથી ચાર ઉત્તમ [illegible]
ગોઠવણ કરવામાં આવીછે.

[illegible]પાનિયાનું કદ બુદ્ધિપ્રકાશ જેવડાં [illegible] સોળ પ્રષ્ઠનું
થશે કિમ્મત માત્ર એક [illegible] પોષ્ટેજ ત્રણ આના. ગ્રાહક
થવા ઇચ્છનારે પોતાના નામ "[illegible]-વિજયરંગ ઑફીસ"
ને શીરનામે નોંધાવવા.

પ્રસિદ્ધ થનારા પુસ્તકો.

અમારા તરફથી નિચે લખ્યા પુસ્તકો [illegible]
તો ગ્રાહક થવા ચ્હાનારાઓએ પોતાના નામ નિચેને શીર-
નામે નોંધાવવા તસ્દી લેવી.

	કિંમત.	પોષ્ટેજ.
રસરંગ (નાયકા ભેદનો ગ્રંથ)	૦—૮—૦	૦—૧—૦
ઋતુ સંહાર (વા. લ. દવેકૃત)	૦—૮—૦	૦—૧—૦
સુદામાચરિત્ર (મે. ગગાભાઈની છબીસાથે)	૦-૧૨-૦	૦—૧—૦
જસવંતસિંહ રાઠોડ (ઑપેરા)	૦—૨—૦	૦—૦—૬
કુવલયાનંદ (તૈયારછે)	૦-૧૦-૦	૦—૦—૬
શૃંગાર તરંગિણી.		
અજીતસિંહ રાઠોડ (નવલ કથા)		

ખાંગધ્રા.
વિજયરંગ ઑફીસ.
} લિ. કુંવરજી ત્રિ. વર્દ્ધમાન શાહ.